

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Završni rad I ciklusa Kolegij: Kolektivni rad: projekt, predstava, uloga u teatru, filmu ili na TV

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

ZR Ic

3. Ciklus studija:

1

4. Bodovna vrijednost ECTS:

8

5. Status nastavnog predmeta: Obavezni Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Ispunjene predispitne obaveze- semestralni pregledi rada: ZR Ic.

7. Ograničenja pristupa:

Samo studenti studijskog programa-odsjeka Gluma

8. Trajanje / semestar:

1

8

9. Sedmični broj kontakt sati:

9.1. Predavanja:

2

9.2. Auditorne vježbe:

5

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

10. Fakultet:

Akademija dramskih umjetnosti

11. Odsjek / Studijski program:

Gluma

12. Odgovorni nastavnik:

mr.sci. Sanela Babić, vanr. prof.

13. E-mail nastavnika:

sanela.babic@untz.ba

14. Web stranica:

--

15. Ciljevi nastavnog predmeta:

- Kolektivni rad: Projekt, predstava, uloga u teatru, filmu ili na TV.
- Pripremna faza kolektivnog diplomskog rada projekta.
- Prva faza kolektivnog diplomskog rada.
- Realizacija uloge u kolektivnom diplomskom završnom radu-projektu.

16. Ishodi učenja:

Kvalitete kreacija i procjena stupnja zrelosti glumačke umjetničke ličnosti studenta u timskom/kolektivnom radu na složenim glumačkim zadacima u kolektivnom završnom radu/projektu, po rediteljskom konceptu, glumački i etički profesionalno realiziranom u svim segmentima upražnjavanja umjetnosti glume.

17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Modul I: Pripremna faza kolektivnog diplomskog rada/projekta.

1. Izbor ili prijedlog teme kolektivnog završnog rada. Prijedlog teme glumačkog i umjetničkog angažmana za kolektivni diplomski rad. Izbor mentora po odabiru klase-grupe za inscenaciju kolektivnog diplomskog rada. Konsultacije studenata sa mentorom o umjetničkog angažmana klase/grupe za kolektivni diplomski rad. Odobravanje teme od strane mentora.
2. Glumački angažman, zadatak i uloga u okviru kolektivnog završnog rada. Procjena kvantiteta glumačkog zadatka. Procjena složenosti glumačkog zadatka. Procjena kvaliteta glumačkog zadatka.
3. Pripremna faza kolektivnog završnog rada. Pisanje elaborata kolektivnog završnog diplomskog rada. Pisac, prostor, vrijeme nastanka teksta i povijesna epoha zbivanja dramske radnje. Razvojna linija lika-uloge u koceptu projekta.
4. Podjela uloga – glumačkih zadataka. Usmeno obrazloženje pisanog elaborata. Kontrolno prezentiranje prve faze rada na kolektivnom diplomskom projektu. Mentorska ocjena spremnosti studenta za realizaciju kolektivnog diplomskog rada. Podnošenje zahtjeva nastavno-umjetničkom vijeću za odobravanje mentora, teme i komisije za ocjenu kolektivnog rada.

Semestralni pregled rada I.

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora pro-grama Modula I u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul II: Prva faza kolektivnog diplomskog rada.

5. Kolektivni završni rad - prva faza. Angažman pojedinca, dijela klase ili cijele klase. Produkcijski i koprodukcijski uvjeti i odnosi u svim navedenim varijantama.
6. Rediteljski koncept u projektu institucionalnog teatra pod mentorstvom nastavnika.
7. Rediteljski koncept u projektu alternativnog teatra pod mentorstvom nastavnika.
8. Projekt u okviru akademske studentske scene pod mentorstvom i u rediteljskom konceptu nastavnika.
9. Samostalni rad na ulozi u projektu u filmske ili TV produkcije pod mentorstvom nastavnika.

Semestralni pregled rada II.

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula II u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul III: Realizacija uloge u kolektivnom diplomskom završnom radu-projektu.

10. Druga faza kolektivnog završnog rada. Struktura profesionalne realizacije predstave. Mentorska poduka na izradi kolektivnog završnog rada.
11. Čitaće, analitičke probe. Lektorska obrada teksta. Strukturalna analiza dramskog teksta: Cjelina-drama-čin-scena-ulomak-parče. Tema-ideja-priča-događaj-radni proces-radnja-postupak. Konceptualna zamisao i određivanje smisla i značenja dramskoj sadržini. Raspored proba.
12. Izvršna faza rada. Scenske, mizanscenske probe. Tehničke probe: Kostimska, svjetlosna, tonska proba i proba sa rekvizitom. Kontrolna proba. Proba progona scenske postavke, bez svih elemenata predstave.
13. Selektivna faza rada. Korekturne probe. Montažne probe. Probe sa scenografijom.
14. Završna faza rada. Generalne probe. Predpremijerno izvođenje.
15. Usmena odbrana glumačkog zadatka. U slučaju potrebe, komisija može zahtijevati dodatna usmena obrazloženja, na osnovu komparacije pisanog elaborata i pogledane predstave, radi kompletiranja konačnog suda o kvalitetu realizacije uloge glumačkog zadatka u drugoj fazi samostalnog završnog rada.

Semestralni završni ispit.

Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra u profesionalnim teatarskim ili drugim optimalnim prostornim uvjetima, pred komisijom i publikom uz video snimanje.

18. Metode učenja:

Nastavne metode:

1. Predavanja i konsultacije.
2. Praktična nastava-vježbe.
3. Samostalni rad studenata.

Mentorski princip izvođenja:

Interaktivna nastava i vježbovni proces na relaciji student-asistent-profesor.

Planiran i organiziran samostalni rad studenata u optimalnim studijskim i prostornim uvjetima.

Studenti su obavezni redovno dolaziti na predavanja i vježbe. Kontinuirano se vodi evidencija prisustva studenata. U toku semestra student može opravdano izostati sa 10% fonda predavanja i vježbi, pri čemu je dužan nadoknaditi vježbe u terminima planiranim za to. U slučaju da student ima više od 20% neopravdanih izostanaka od ukupnog broja predavanja i vježbi u semestru, student nema pravo na potpis.

19. Objašnjenje o provjeri znanja:

Semestralni završni ispit.

- Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra u profesionalnim teatarskim ili drugim optimalnim prostornim uvjetima, pred komisijom i publikom uz video snimanje.

Metode provjere znanja:

- Djelomični semestralni pregledi rada I i II.
- Javni semestralni završni ispit u profesionalnim teatarskim ili drugim optimalnim prostornim uvjetima.
- Semestralni popravni ispiti I i II.

Semestralni završni ispit.

- Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesionalnim teatarskim ili drugim optimalnim prostornim uvjetima, pred komisijom i publikom uz video snimanje.

Metode provjere znanja:

- Djelomični semestralni pregledi rada I i II.
- Javni semestralni završni ispit-pregled rada u profesionalnim teatarskim ili drugim optimalnim prostornim uvjetima.
- Semestralni popravni ispiti I i II.

Provjera znanja studenata obavlja se:

Semestralni pregled rada I - max 29 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama	5 bodova
aktivnost studenta u nastavnom procesu	6 bodova
teorija i praktične vježbe	18 bodova

Semestralni pregled rada II - max 29 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama	5 bodova
aktivnost studenta u nastavnom procesu	6 bodova
teorija i praktične vježbe	18 bodova

Završni ispit - max 42 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama	6 bodova
aktivnost studenta u nastavnom procesu	6 bodova
teorija i praktične vježbe	30 bodova

Ocjena na ispitu zasnovana je na ukupnom broju bodova koje je student stekao ispunjavanjem predispitnih obaveza i polaganjem ispita, a prema kvalitetu stečenih znanja i vještina, sadrži maksimalno 100 bodova.

20. Težinski faktor provjere:

OBAVEZE STUDENATA	BODOVI
prisutnost na predavanjima i vježbama	16%
aktivnost studenta u nastavnom procesu	18%
kolokvij teorija i praktične vježbe	36%
završni ispit teorija i praktične vježbe	30%

Konačna ocjena se formira u odnosu na ukupan broj postignutih bodova tokom semestra, tj. predispitnih obaveza i samoga završnog ispita.

BODOVI	KONAČNA OCJENA
<53	pet (5); ne zadovoljava; F
54-63	šest (6); dovoljan; E
64-73	sedam (7); dobar; D
74-83	osam (8); vrlodobar; C
84-93	devet (9); izvanredan; B
94-100	deset (10); odličan; A

21. Osnovna literatura:

Osnovna literatura:

1. K.S. Stanislavski: SISTEM, Državni izdavački zavod Jugoslavije, Beograd, 1945.
2. K. S. Stanislavski: RAD GLUMCA NA ULOZI; Cekade Zagreb 1991.
3. K. S. Stanislavski: ETIKA.
4. Boro Stjepanović: GLUMA I-III. Novi Sad-Podgorica : Sterijino pozorje/Univerzitet Crne Gore, 2005.
5. Mihail Čehov: O TEHNICI GLUME. - Zagreb : Hrvatski centar ITI – UNESCO- 2004.
6. Li Strazberg: SAN O STRASTI : Fakultet dramskih umetnosti Beograd 2004.
7. J. Grotovski: KA SIROMAŠNOM POZORIŠTU; Studio Lirica Beograd 2006.
8. Barba/Saraveze: TAJNA UMJETNOSTI GLUMCA, Fakultet dramskih umetnosti, Beograd 1996.
9. A.Arto: TEATAR I NJEGOV DVOJNIK, Prosvjeta, Beograd, 1971.
10. Piter Bruk, Otvorena vrata; Clio Beograd 2006
11. J.Grotovski - O KAZALIŠTU I GLUMI; Srednja Europa, Zagreb 2020.
12. T.Ričards - RAD SA GROTOVSKIM NA FIZIČKIM RADNJAMA; Clio Beograd 2007.
13. Bertholt Breht: DIJALETIKA U TEATRU, Nolit, Beograd, 1966.
14. Slobodan Selinić DRAMSKI PRAVCI XX VEKA; Fakultet dramskih umetnosti u Beogradu 2002.
15. Žan Pjer Sarazak: POETIKA MODERNE DRAME Clio Beograd 2016.
16. Svetislav Jovanov: TEORIJA DRAMSKIH ŽANROVA, Novi Sad 2015.
17. Hans-Thies Lehmann: POSTDRAMSKO KAZALIŠTE; Centar za dramsku umjetnost 2005.

Dodatna literatura:

1. Ričard Boleslavski : GLUMA: prvih šets lekcija; Izdavač: Radoslav Lazić, Beograd 2006.
2. Hugo Klajn: OSNOVNI PROBLEMI REŽIJE; Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1979.
3. Ežen Jonesko: POZORIŠNO ISKUSTVO, Vuk Karadžić, Beograd, 1965.
4. T.Sabljak: TEATAR XX VIJEKA; MH Split-Zagreb, 1971.
5. Hajner Miler - POZORIŠTE JE KONTROLISANO LUDILO; Radni sto, Beograd 2017.

- Preporuku i prioritet literature prema programima semestara modula i kolegija studija određuju nastavnici glavnog nastavno-umjetničkog predmeta Završni rad I ciklusa.

22. Internet web reference:

23. U primjeni od akademske godine:

2023/24.

24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

25.06.2024.
