

## SYLLABUS

**1. Puni naziv nastavnog predmeta:**

Glumački sistemi i poetike, Kolegij: Sistemi i metod glume (K.S.Stanislavski, Mihail Čehov i Li Strazberg)

**2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:**

GSiP

**3. Ciklus studija:**

1

**4. Bodovna vrijednost ECTS:**

4

**5. Status nastavnog predmeta:**

Obavezni  Izborni

**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Ispunjene predispitne obaveze- semestralni pregledi rada: GSiP

**7. Ograničenja pristupa:**

Samo studenti studijskog programa-odsjeka Gluma

**8. Trajanje / semestar:**

1

2

**9. Sedmični broj kontakt sati:**

9.1. Predavanja:

4

9.2. Auditorne vježbe:

0

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

0

**10. Fakultet:**

Akademija dramskih umjetnosti

**11. Odsjek / Studijski program:**

Gluma

**12. Odgovorni nastavnik:**

Irfan Kasumović, MA, docent

**13. E-mail nastavnika:**

irfan.kasumovic@untz.ba

**14. Web stranica:**

--

**15. Ciljevi nastavnog predmeta:**

Uvod u glumačke sisteme /metod i poetike:

K.S.Stanislavski;

Mihail Čehov;

Li Strazberg;

**16. Ishodi učenja:**

Osposobljenost za prezentiranje i tumačenje materije i sadržaja iz osnovnih teorijskih/praktičnih elemenata sistema/metoda i poetika K.S.Stanislavskog, Mihail Čehova i Li Strazberga.

**17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:**

Modul I: K.S.Stanislavski- Sistem: Rad glumca na sebi

1. ETIKA –K.S.Stanislavski
2. Radnja, kad bi, date okolnosti
3. Uobrazilja; Scenska pažnja; Oslobođanje mišića;
4. Parčad i zadaci; Osjećanje istine i vjera; Emocionalno pamćenje; Odnosi;
5. Prilagođavanje i drugi elementi; Pokretači psihičkog života/Linija težnje pokretača psihičkog života; Unutrašnje scensko samoosjećanje, Glavni zadatak i osnovna radnja.

Semestralni pregled rada I: Seminari. Kolokvijum.

Modul II: M.Čehov: O Tehnici glume

6. Imaginacija i pažnja
7. Atmosfera i individualna osjećanja
8. Radnje sa određenim karakterom; Psihološke radnje
9. Glumčevo tijelo; Uobličavanje lika i karakternost; Improvizacija
10. Glumački ansambal; Stvaralačka ličnost i kompozicija predstave

Semestralni pregled rada II: Seminari. Kolokvijum.

Modul III: Li Strazberg: Metod

11. Osnovni princip metoda
12. Relaksacija i koncentracija
13. Čulno sjećanje; Glumčev pristup ulozi
14. Osnovne vježbe Li Strazberga: Jutarnje piće; Ogledalo; Cipele, čarape, veš; Tri komada tkanine; Oštri bol, okus i miris;
15. Osnovne vježbe Li Strazberga II: Osjećaj cijelim tijelom; Lični predmet; Privatni trenutak; Emotivno pamćenje;

Semestralni završni ispit: Seminari. Usmeni ispit. Popravni ispiti I i II.

**18. Metode učenja:**

Nastavne metode:

1. Predavanja i konsultacije.
2. Seminari.
3. Samostalni rad studenata. Mentorski princip izvođenja: Interaktivna nastava na relaciji student-profesor. Planiran i organiziran samostalni rad studenata pri izvedbi seminarskih radova uz korištenje obavezne kritičke literature i dodatnih djela po potrebi i uz konsultacije. Studenti su obavezni redovno dolaziti na predavanja. Kontinuirano se vodi evidencija prisustva studenata. U toku semestra student može opravdano izostati sa 10% fonda predavanja. U slučaju da student ima više od 20% neopravdanih izostanaka od ukupnog broja predavanja u semestru, student nema pravo na potpis.

**19. Objasnjenje o provjeri znanja:**

Semestralni završni ispit.

- Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesionalnim teatarskim ili drugim optimalnim prostornim uvjetima, pred komisijom i publikom uz video snimanje.

Metode provjere znanja:

- Djelomični semestralni pregledi rada I i II.
- Javni semestralni završni ispit-pregled rada u profesionalnim teatarskim ili drugim optimalnim prostornim uvjetima.
- Semestralni popravni ispiti I i II.

Provjera znanja studenata obavlja se:

Semestralni pregled rada I - max 29 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama	5 bodova
aktivnost studenta u nastavnom procesu	6 bodova
teorija i praktične vježbe	18 bodova

Semestralni pregled rada II - max 29 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama	5 bodova
aktivnost studenta u nastavnom procesu	6 bodova
teorija i praktične vježbe	18 bodova

Završni ispit - max 42 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama	6 bodova
aktivnost studenta u nastavnom procesu	6 bodova
teorija i praktične vježbe	30 bodova

Ocjena na ispitu zasnovana je na ukupnom broju bodova koje je student stekao ispunjavanjem predispitnih obaveza i polaganjem ispita, a prema kvalitetu stečenih znanja i vještina, sadrži maksimalno 100 bodova.

**20. Težinski faktor provjere:**

OBAVEZE STUDENATA	BODOVI
prisutnost na predavanjima i vježbama	16%
aktivnost studenta u nastavnom procesu	18%
kolokvij teorija i praktične vježbe	36%
završni ispit teorija i praktične vježbe	30%

Konačna ocjena se formira u odnosu na ukupan broj postignutih bodova tokom semestra, tj. predispitnih obaveza i samoga završnog ispita.

BODOVI	KONAČNA OCJENA
<53	pet (5); ne zadovoljava; F
54-63	šest (6); dovoljan; E
64-73	sedam (7); dobar; D
74-83	osam (8); vrlodobar; C
84-93	devet (9); izvanredan; B
94-100	deset (10); odličan; A

**21. Osnovna literatura:**

1. K.S.Stanislavski- Etika.
2. K.S.Stanislavski- Sistem – Rad glumca na sebi.
3. Mihail Čehov – O tehnici glume.
4. Li Strazberg – San o strasti.
5. Majstorske radionice u umjetnosti –skripta sastavio profesor Milenko Marić.
6. K.S.Stanislavski- Besede.
7. K.S.Stanislavski- Rad glumca na ulozi.
8. Časopis Pozorište: K.S.Stanislavski –Razgovor sa dramskim umjetnicima.
9. Hugo Klajn- Osnovni problemi režije.
10. Pol Ekman- Razotkrivene emocije.
11. Kit Outli- Emocije.

**22. Internet web reference:**

---

**23. U primjeni od akademske godine:**

2023/24.

---

**24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:**

26.05.2023.

---