

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Historija umjetnosti I

Kolegij: Osnovi vizuelne kulture i umjetnosti.

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

HU I

3. Ciklus studija:

1

4. Bodovna vrijednost ECTS:

2

5. Status nastavnog predmeta: Obavezni Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Ispunjene predispitne obaveze. Seminari. Kolokvijumi. Semestralni pregled rada.

7. Ograničenja pristupa:

Samo studenti studijskog programa - odsjeka Gluma.

8. Trajanje / semestar:

1

1

9. Sedmični broj kontakt sati:

9.1. Predavanja:

2

9.2. Auditorne vježbe:

0

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

10. Fakultet:

Akademija dramskih umjetnosti

11. Odsjek / Studijski program:

Gluma

12. Odgovorni nastavnik:

dr.sci.Maja Lasić, docent

13. E-mail nastavnika:

maja.lasic@untz.ba

14. Web stranica:

--

15. Ciljevi nastavnog predmeta:

- Osnovi vizuelne kulture i umjetnosti.
- Likovne umjetnosti i arhitektura od prvih tragova do ranog srednjevjekovlja.
- Srednjevjekovna sakralna kršćanska i islamska likovna umjetnost i arhitektura.

16. Ishodi učenja:

Osvijestiti studente glume i produkcije o značaju razvijanja vizuelne kulture, a preko analize historijskog razvoja likovnih umjetnosti i arhitekture.

17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Modul I: Likovne umjetnosti i arhitektura od prvih tragova do ranog srednjovjekovlja

1. Mitsko i ritualno ishodište umjetnosti.
2. Prvi tragovi likovnog stvaralaštva. Neolitska umjetnost.
3. Staroegipatska arhitektura i slikarstvo.
4. Kriška i kriško-mikenska likovna umjetnost i arhitektura.
5. Zlatno doba antičke grčke umjetnosti. Arhitektura.
6. Antička grčka skulptura i slikarstvo.
7. Karakteristike rimske umjetnosti i njen odnos prema starogrčkoj umjetnosti.
8. Ranokršćanska umjetnost u Evropi.

Semestralni pregled rada:

Redovna diskusija i provjera kontinuiranog rada. Studenti su dužni uraditi seminarski rad u pisanoj formi na temu vezanu za programski sadržaj Modula I.

Modul II: Srednjovjekovna sakralna kršćanska i islamska likovna umjetnost i arhitektura.

9. Bizantska umjetnost.
10. Razvoj sakralne arhitekture u srednjem vijeku na Zapadu.
11. Srednjovjekovno slikarstvo. Svjetlo i boja. Simbolika boja.
12. Razvoj arhitekture i likovnog izraza u arapsko-islamskom svijetu.
13. Islamska arhitektura i ornament.
14. Kasno srednjovjekovno slikarstvo u Evropi.
15. Kasno srednjovjekovlje i najava renesanse.

Semestralni završni ispit:

Uslov za izlazak na završni usmeni semestralni ispit je seminarski rad na teme vezane za programskog sadržaja modula.

18. Metode učenja:

Nastavne metode:

1. Predavanja i konsultacije
2. Samostalni rad studenata.

Interaktivna nastava i proces na relaciji student-profesor.

Studenti su obavezni redovno dolaziti na predavanja i vježbe. Kontinuirano se vodi evidencija prisustva studenata. U toku semestra student može opravdano izostati sa 10% fonda predavanja. U slučaju da student ima više od 20% neopravdanih izostanaka od ukupnog broja predavanja i vježbi u semestru, student nema pravo na potpis.

19. Objašnjenje o provjeri znanja:

- Djelomični semestralni pregled rada.
- Semestralni završni ispit-pregled rada.
- Semestralni popravni ispiti I i II.

Provjera znanja studenata obavlja se:

Semestralni pregled rada - max 59 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama	11 bodova
aktivnost studenta u nastavnom procesu	12 bodova
teorija i seminarski radovi	36 bodova

Završni ispit - max 41 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama	5 bodova
aktivnost studenta u nastavnom procesu	6 bodova
teorija	30 bodova

20. Težinski faktor provjere:

OBAVEZE STUDENATA	BODOVI
prisutnost na predavanjima i vježbama	16%
aktivnost studenta u nastavnom procesu	18%
kolokvij teorija i seminarski radovi	36%
završni ispit teorija	30%

Konačna ocjena se formira u odnosu na ukupan broj postignutih bodova tokom semestra, tj. predispitnih obaveza i samoga završnog ispita.

BODOVI	KONAČNA OCJENA
<53	pet (5); ne zadovoljava; F
54-63	šest (6); dovoljan; E
64-73	sedam (7); dobar; D
74-83	osam (8); vrlodobar; C
84-93	devet (9); izvanredan; B
94-100	deset (10); odličan; A

21. Osnovna literatura:

Janson: Istorija umetnosti, Beograd,2000 (II dopunjeno izdanje)

Eco,U.: Storia della bellezza, Bompani, Firenze, 2004.

H.H.Arinson Istorija moderne umjetnosti, Beograd,1983.

L.Trifunović Od impresionizma do efformela, Nolit-Beograd,1983.

V.J.Đurić Vizantijska freska u Jugoslaviji, Beograd,1974.

B.Fučić Istarske freske, Zora-Zagreb,1963.

C.Fisković Dalmatinske freske

D.Medaković Tragom srpskog Baroka, Matica srpska-Novi Sad,1976.

C.Fisković Radovan, Zora-Zagreb

C.Fisković Juraj Dalmatinac, Zora-Zagreb

Umjetnost na tlu Jugoslavije od praistorije do danas, Beograd i Sarajevo – Public Sarajevo,1971

- Preporuku i prioritet literature prema programima semestara modula i kolegija studija određuju nastavnici glavnog nastavno-naučnog predmeta HU I.

22. Internet web reference:

23. U primjeni od akademske godine:

2023/24.

24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

26.05.2023.
