

## SYLLABUS

**1. Puni naziv nastavnog predmeta:**

Svjetsko pozorište i drama I                      Kolegij: Istorija teatra i drame od antike do kasnog romantizma

**2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:**

SPID I

**3. Ciklus studija:**

1

**4. Bodovna vrijednost ECTS:**

4

**5. Status nastavnog predmeta:** Obavezni                       Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Ispunjene predispitne obaveze predmeta SPID I.

**7. Ograničenja pristupa:**

Samo studenti studijskog programa- odsjeka Gluma.

**8. Trajanje / semestar:**

1

1

**9. Sedmični broj kontakt sati:**

9.1. Predavanja:

4

9.2. Auditorne vježbe:

0

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

**10. Fakultet:**

Akademija dramskih umjetnosti

**11. Odsjek / Studijski program:**

Gluma

**12. Odgovorni nastavnik:**

dr.sci. Maja Lasić, docent

**13. E-mail nastavnika:**

maja.lasic@untz.ba

**14. Web stranica:**

|  |
|--|
|  |
|--|

**15. Ciljevi nastavnog predmeta:**

- Istorija svjetskog teatra i drame od antike do kasnog romantizma.
- Nastanak teatra i drame; Starogrčki teatar i pojava velikih tragičkih pjesnika. Staroatička i rimska komedija. Srednjevjekovni tipovi teatra; Modeli sakralne drame u Evropi.
- Renesansa. W.Shakespearea. Barok u teatru. Klasične tragedije. Molierove komedije. Neohumanistički i romantičarski teatar i drama. Savremenost Buchnerovovih drama.

**16. Ishodi učenja:**

Sticanje temeljnih znanja o nastanku i razvoju teatarske i dramske umjetnosti, praktična primjena metodološke specifičnosti u analitičkom pristupu dramskom tekstu i analizi dramskih tekstova. Upoznavanje sa zakonitostima gradnje određenih dramskih modela, žanrova i podžanrova.

**17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:**

Modul I: Nastanak teatra i drame; Starogrčki teatar i pojava velikih tragičkih pjesnika. Staroatička i rimska komedija. Srednjovjekovni tipovi teatra; Modeli sakralne drame u Evropi.

1. Antropološki i kulturološki korijeni teatra. Susret satirske igre i herojskog mita. Maska, tragičko i komičko lice svijeta.
2. Tragično iskustvo i tragička forma. Aristotelova analiza strukture tragedije.
3. Eshilove tragedije: Perzijanci, Okovani Prometej. Oblik tragičke trilogije -Eshilova Orestija.
4. Sofoklove tragedije: Ajant, Antigona, Trahinjanke. Sofoklove tragedije: Kralj Edip, Filoktet.
5. Euripidove tragedije. Zaokret od kosmološkog ka psihološkom i društvenom kontekstu: Hipolit. Euripidove tragedije: Medeja, Bakhe.
6. Razvoj staroatičke komedije. Aristofan: Žabe, Ptice, Lisistrata. Helenistička i rimska komedija. Menandar, Plaut i Terencije
8. Rimski mim. Srednjovjekovni tipovi teatra i modeli kršćanske sakralne drame. Rekapitulacija i priprema za semestralni pregled rada.

Semestralni pregled rada:

Studenti su dužni uraditi prvi samostalni seminarski rad na temu vezanu za programski sadržaj ovog modula.

Modul II: Renesansa. W.Shakespeare. Barok u teatru. Klasične tragedije. Molierove komedije. Neohumanistički i romantičarski teatar i drama. Savremenost Buchnerovovih drama.

9. Osobnosti commedie dell'arte. Renesansna komedija. Dramski modeli i tipologija renesansne komedije.
10. Macchiavelli: Mandragola. Dramsko djelo. Shakespeare. Istorijske hronike. Ričard III
11. Dramsko djelo W. Shakespeare. Velike tragedije: Otelo, Magbet. Hamlet, Kralj Lir. Doba baroka u teatru.
12. Klasicistička drama i teatar. Racin: Fedra Corneille: Sid. Molliere: Don Žuan, Mizantrop, Učene žene.
13. Neohumanizam i romantizam u evropskoj drami i teatru. Lessingov pogled na teatar i dramu.
14. Schiller Razbojnici. Goethe: Faust. Buchner. Vojcek, Dantonova smrt.
15. Rekapitulacija i priprema za završnu provjeru znanja.

Semestralni završni ispit:

Uslov za izlazak na završni usmeni semestralni ispit su dva seminarska rada na teme vezane za programski sadržaj svakog od modula.

**18. Metode učenja:**

Nastavne metode:

1. Predavanja i konsultacije
2. Samostalni rad studenata.

Mentorski princip izvođenja:

Interaktivna nastava na relaciji student-profesor. Planiran i organiziran samostalni rad studenata pri izvedbi seminarskih radova uz korištenje obavezne kritičke literature i dodatnih djela po potrebi i uz konsultacije. Studenti su obavezni redovno dolaziti na predavanja. Kontinuirano se vodi evidencija prisustva studenata. U toku semestra student može opravdano izostati sa 10% fonda predavanja. U slučaju da student ima više od 20% neopravdanih izostanaka od ukupnog broja predavanja u semestru, student nema pravo na potpis.

**19. Objašnjenje o provjeri znanja:**

Metode provjere znanja:

- Djelimični semestralni pregled rada.
- Semestralni završni ispit-pregled rada.
- Semestralni popravni ispiti I i II.

Provjera znanja studenata obavlja se:

Semestralni pregled rada - max 59 bodova

|  |           |
|--|-----------|
| prisutnost na predavanjima i vježbama  | 11 bodova |
| aktivnost studenta u nastavnom procesu | 12 bodova |
| teorija i seminarski radovi            | 36 bodova |

Završni ispit - max 41 bodova

|  |           |
|--|-----------|
| prisutnost na predavanjima i vježbama  | 5 bodova  |
| aktivnost studenta u nastavnom procesu | 6 bodova  |
| teorija                                | 30 bodova |



**20. Težinski faktor provjere:**

| OBAVEZE STUDENATA                      | BODOVI |
|--|--------|
| prisutnost na predavanjima i vježbama  | 16%    |
| aktivnost studenta u nastavnom procesu | 18%    |
| kolokvij teorija i seminarski radovi   | 36%    |
| završni ispit teorija                  | 30%    |

Konačna ocjena se formira u odnosu na ukupan broj postignutih bodova tokom semestra, tj. predispitnih obaveza i samoga završnog ispita.

| BODOVI | KONAČNA OCJENA             |
|--------|----------------------------|
| <53    | pet (5); ne zadovoljava; F |
| 54-63  | šest (6); dovoljan; E      |
| 64-73  | sedam (7); dobar; D        |
| 74-83  | osam (8); vrlodobar; C     |
| 84-93  | devet (9); izvanredan; B   |
| 94-100 | deset (10); odličan; A     |

**21. Osnovna literatura:**

1. D'Amico, S.- Povjest dramskog teatra, Zagreb, 1972.
  2. Aristotel- «O pjesničkom umjeću», Zagreb, 1983.
  3. Auerbach, E.- «Mimesis», Zagreb, 2004.
  4. Bergson, H.- «O smijehu», Zagreb, 1987.
  5. Dukat, Z.- «Sofoklo», Zagreb 1980.
  6. Dželilović, M.- «Kalhasovo proročanstvo»
  7. Fergusson, F.- «Pojam pozorišta», Beograd, 1979.
  8. Klajic, D.- «Pozorište i drama srednjeg vijeka», Novi Sad, 1988.
  9. Kott, J.- «Jedenje bogova», Beograd, 1973.
  10. Kulenović, T.- «Pozoriste Azije», Zagreb, 1986.
  11. Lesky, A.- «Povjest Grčke književnosti», Zagreb, 2001.
  12. Lesky, A.- «Grčka tragedija», Novi Sad, 2005.
  13. Molinari, C.- «Istorija pozorišta», Beograd, 1979.
  14. Nietzsche, F.- «Rođenje tragedije», Zagreb, 1997.
  15. Platon- «Ijon, Gozba, Država (X knjiga)», Beograd, 1982.
  16. Turner, V.- «Od rituala do teatra. Ozbiljnost ljudske igre», Zagreb, 1989.
  17. Vernant, P./ Naquet, V.- «Mit i tragedija u antickoj Grčkoj», Novi Sad, 2005.
- Obavezna kritička literatura :
18. Apollonio M.- «Povjest commedie dell arte», Zagreb, 1985.
  19. Diderot D.- «Paradoks o glumcu», Zagreb, 1958.
  20. Goethe J.W.- «Spisi o umetnosti i književnosti», Zagreb, 1987.
  21. Hergesic I.- «Sekspir, Molijer, Gete», Zagreb, 1978.
  22. Kott J.- «Sekspir nas savremenik»
  23. Lessing G.E.- «Hamburska dramaturgija»
  24. Lesic Z.- «Teorija drame kroz stoljeca I i II», Sarajevo, 1981.
  25. Pantic M.- «Poetika humanizma i renesanse», Beograd, 1983.
  25. Pavis P.- «Pojmovnik teatra», Zagreb, 2004.
  - 27.»Teorija drame XVIII i XIX veka» ( priredio Stamenkovic V.), Beograd, 1982.
  - 28.»Teorija drame: Renesansa i klasicizam» ( priredio Hristic J. ), Beograd, 1976.

**22. Internet web reference:**

---

**23. U primjeni od akademske godine:**

2023/24.

---

**24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:**

26.05.2023.

---