

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Gluma III,

Kolegij: Skica za lik.

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

GL III

3. Ciklus studija:

1

4. Bodovna vrijednost ECTS:

11

5. Status nastavnog predmeta: Obavezni Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Ispunjene predispitne obaveze-semestralni pregledi rada: GL III.

7. Ograničenja pristupa:

Samo studenti studijskog programa-odsjeka Gluma

8. Trajanje / semestar:

1

3

9. Sedmični broj kontakt sati:

9.1. Predavanja:

6

9.2. Auditorne vježbe:

3

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

10. Fakultet:

Akademija dramskih umjetnosti

11. Odsjek / Studijski program:

Gluma

12. Odgovorni nastavnik:

mr.sci. Sanela Babić, vanr.prof.

13. E-mail nastavnika:

sanela.babic@untz.ba

14. Web stranica:

--

15. Ciljevi nastavnog predmeta:

- Skica za lik.
- Osnovni elementi identifikacije sa likom.
- Realizacija lika u datim okolnostima.
- Realizacija lika u dramskoj situaciji.

16. Ishodi učenja:

Osvijestiti proces i savladati vještinu uobrazilje glumca kao mjere identifikacije sa likom u procesu transformacije u lik. Psihotehničko, glumačko otvaranje i samoosjećanje u procesu transformacije.

17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Modul I: Osnovni elementi identifikacije sa likom.

1. Pojam lika. Lik kao asocijacija na apstraktno: boja, zvuk, temperatura i sl. Lik kao asocijacija na konkretno: životinja, predmet, pojava i sl.
2. Imitacija. Sposobnost zapažanja i podražavanja. Imitacija po sjećanju i po zadatku.
3. Skica za lik. Ilustracija lika. Metod imitacije. Metod ispovijesti lika.
4. Biografija lika. Poznata, izmišljena i namaštana. Govorenje biografije lika u ime lika.
5. Identifikacija. Osnovni elementi identifikacije sa likom. Lik od papira i glavne osobine lika. Lik i ja, sličnosti i razlike. Približavanje liku i približavanje lika.

Semestralni pregled rada I.

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula I u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul II: Realizacija lika u datim okolnostima.

6. Zrno lika. Prvi element identifikacije sa likom. Postupak, stav, okret, skok, mig, pogled, smijeh, plač, krik, šutnja i slično. Proces otkrivanja i pamćenja. Motivacija i inspiracija zrnom lika.
7. Radnja i lik. Radna motivacija lika. Lik u radnji i postupci lika. Razvijanje radnje u ovisnosti od toga ko radi.
8. Sukob-konflikt i lik. Lik u konfliktu i sukobljavanje lika. Lik kao subjekt, protivnik, pomoćnik, korisnik, poražen i pobjednik.
9. Lik u datim okolnostima. Odnos prema prostoru i predmetima. Ponašanje i prilagođavanje okolnostima.
10. Improvizacije i etide. Individualne i grupne, na zadate teme sa improvizovanim i zadatim tekstualnim i drugim sadržajima. Individualni i grupni rad.

Semestralni pregled rada II.

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula II u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul III: Realizacija lika u dramskoj situaciji.

11. Monolozi. Rad na tekstovima realističnog, dramskog ili komedijskog sadržaja u monološkoj formi. Strukturalna analiza: Cjelina-monolog-ulomak-parče, događaj-radnja-postupak. Individualni rad.
12. Scene. Rad na tekstovima realističnog, dramskog ili komedijskog sadržaja u dijaloškoj formi.
13. Analiza scene/a. Strukturalna analiza: Cjelina-scena-ulomak-parče, događaj-radnja-postupak. Tempo i ritam scene i lika u sceni.
14. Forma i način rada. Partnerska igra glumaca u likovima. Grupni (kolektivni) rad.
15. Priprema semestralnog završnog ispita. Mentorska poduka na izradi semestralnog pregleda rada.

Semestralni završni ispit.

Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra u profesionalnim teatarskim ili drugim optimalnim prostornim uvjetima, pred komisijom i publikom uz video snimanje.

18. Metode učenja:

Nastavne metode:

1. Predavanja i konsultacije.
2. Praktična nastava-vježbe.
3. Samostalni rad studenata.
4. Kontinuirana provjera znanja i umijeća.

Mentorski princip izvođenja:

Interaktivna nastava i vježbovni proces na relaciji student-asistent-profesor.

Studenti su obavezni redovno dolaziti na predavanja i vježbe. Kontinuirano se vodi evidencija prisustva studenata. U toku semestra student može opravdano izostati sa 10% fonda predavanja i vježbi, pri čemu je dužan nadoknaditi vježbe u terminima planiranim za to. U slučaju da student ima više od 20% neopravdanih izostanaka od ukupnog broja predavanja i vježbi u semestru, student nema pravo na potpis.

19. Objasnjenje o provjeri znanja:

Semestralni završni ispit.

- Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesionalnim teatarskim ili drugim optimalnim prostornim uvjetima, pred komisijom i publikom uz video snimanje.

Metode provjere znanja:

- Djelomični semestralni pregledi rada I i II.
- Javni semestralni završni ispit-pregled rada u profesionalnim teatarskim ili drugim optimalnim prostornim uvjetima.
- Semestralni popravni ispiti I i II.

Provjera znanja studenata obavlja se:

Semestralni pregled rada I - max 29 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama	5 bodova
aktivnost studenta u nastavnom procesu	6 bodova
teorija i praktične vježbe	18 bodova

Semestralni pregled rada II - max 29 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama	5 bodova
aktivnost studenta u nastavnom procesu	6 bodova
teorija i praktične vježbe	18 bodova

Završni ispit - max 42 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama	6 bodova
aktivnost studenta u nastavnom procesu	6 bodova
teorija i praktične vježbe	30 bodova

Ocjena na ispitu zasnovana je na ukupnom broju bodova koje je student stekao ispunjavanjem predispitnih obaveza i polaganjem ispita, a prema kvalitetu stečenih znanja i vještina, sadrži maksimalno 100 bodova.

20. Težinski faktor provjere:

OBAVEZE STUDENATA	BODOVI
prisutnost na predavanjima i vježbama	16%
aktivnost studenta u nastavnom procesu	18%
kolokvij teorija i praktične vježbe	36%
završni ispit teorija i praktične vježbe	30%

Konačna ocjena se formira u odnosu na ukupan broj postignutih bodova tokom semestra, tj. predispitnih obaveza i samoga završnog ispita.

BODOVI	KONAČNA OCJENA
<53	pet (5); ne zadovoljava; F
54-63	šest (6); dovoljan; E
64-73	sedam (7); dobar; D
74-83	osam (8); vrlodobar; C
84-93	devet (9); izvanredan; B
94-100	deset (10); odličan; A

21. Osnovna literatura:

1. K. S. Stanislavski: RAD GLUMCA NA ULOZI
2. Barba/Saraveze: TAJNA UMJETNOSTI GLUMCA
3. Bob Vilson: ARHITEKTURA U POZORIŠTU
4. Dr. Zdenko Lešić: TEORIJA DRAME 1-3
5. D. Didro: O UMETNOSTI – članak, paradoks o glumcu, Kultura, Beograd, 1954.
6. Branko Gavella: GLUMAC I KAZALIŠTE, Sterijino pozorje, Novi Sad, 1967.
7. Jovan Kulundžić: FRAGMENTI O TEA-TRU, Sterijino pozorje, Novi Sad, 1965.
8. F. Fergason: SUŠTINA POZORIŠTA, Nolit, Beograd, 1970. (novo izdanje pod naslovom Pojam pozorišta)
9. Bertholt Brecht: DIJALETIKA U TEATRU, Nolit, Beograd, 1966.
10. V.E.Mejerholjd: O TEATRU, Nolit, Beograd, 1974.
11. Branko Gavella: KNJIŽEVNOST I KAZALIŠTE, Kolo, Zagreb, 1970.
12. Mihail Čehov, Glumcu :O tehnici glume. - Zagreb : Hrvatski centar ITI – UNESCO- 2004.= On the Technique of Acting. - New YorkHarperPerennial / HarperCollins, 1991. Michael Chekhov, O glumi :mala antologi- ja neobjavljenih tekstova i predavanja (u:)]»T/T« [Zagreb] god. 3/199,7br. 7/8, str. 92.- 104
13. Boro Stjepanović, Gluma II. :Radnja. - Novi Sad-Podgorica : Sterijino pozorje/Univerzitet Crne gore, 2005.
14. Strasberg at the Actors Studio [edited by R. H. Hethmon]. - New York : The Viking Press, 1965.
15. Judith Weston, Directing Actors. : Michaei Wiese Productions, 1996.
16. Acting :A Handbook of the Stanislavski Method (K. S. Stanislavski, I. Rapoport, I. Sudakov, M. A.Chekhov, E. Vahtangov, A. S. Giatsinova, V. O. Toporkov, V. I.Pudovkin, B. E. Zakhava).

- Preporuku i prioritet literature prema programima semestara modula i kolegija studija određuju nastavnici glavnog nastavno-umjetničkog predmeta Gluma III

22. Internet web reference:

(max. 687 karaktera)

23. U primjeni od akademske godine:

2023/24.

24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

26.05.2023.