

## SYLLABUS

**1. Puni naziv nastavnog predmeta:**

Južnoslovensko pozorište i drama I. Kolegij: Južnoslovensko poz. i drama od početaka do sredine XIX stoljeća.

**2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:**

JPID I

**3. Ciklus studija:**

1

**4. Bodovna vrijednost ECTS:**

4

**5. Status nastavnog predmeta:** Obavezni  Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Ispunjene predispitne obaveze. Kolokvijumi. Seminari-Semestralni pregled rada: JPID I

**7. Ograničenja pristupa:**

Samo studenti studijskog programa - odsjeka Gluma.

**8. Trajanje / semestar:**

1

4

**9. Sedmični broj kontakt sati:**

9.1. Predavanja:

4

9.2. Auditorne vježbe:

0

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

**10. Fakultet:**

Akademija dramskih umjetnosti.

**11. Odsjek / Studijski program:**

Gluma

**12. Odgovorni nastavnik:**

dr. sci. Maja Lasić, docent

**13. E-mail nastavnika:**

maja.lasic@untz.ba

**14. Web stranica:**

--

**15. Ciljevi nastavnog predmeta:**

- Južnoslovensko pozorište i drama od početaka, do sredine XIX stoljeća.
- Struktura teatarskog bića i srednjovjekovno pozorište.
- Pozorište renesanse i baroka na južnoslovenskom području.
- Teatarski život do početka prve polovine XIX vijeka.

**16. Ishodi učenja:**

Kompetencije stupanj osposobljenosti:

Kompetentnost i osposobljenost za prezentiranje i tumačenje sadržaja iz oblasti pozorišta i drame na južnoslovenskom prostoru od najstarijih vremena do perioda baroka, odnosno od XVII vijeka pa do početka druge polovine XIX vijeka.

## 17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Modul 1: Struktura teatarskog bića i srednjovjekovno pozorište.

1. Elementi strukture južnoslovenskog teatarskog bića (makro struktura pozorišnog bića; mikro struktura teatarskog bića). Tragovi antičkog pozorišta na tlu južnoslovenskih naroda (ostaci antičkih teatar (Issa, Stobi, Skupi, Salona...)).
2. Antičko pozorište i uticaj na južnoslovenski prostor (grčko pozorište; rimsko pozorište istočnog i zapadnog tipa; nastanak pozorišne predstave u antici). Protagonisti antičkog teatra (Dionisijske svečanosti; repertoar; producenti, pisci, reditelji) glumci.

3. Srednjovjekovni teatar putujuće pozorišne družine, dubrovački artisti u Bosni lakrdijaši na dvoru bosanske vlastele srednjovjekovna scena. Religiozno pozorište (liturgijska drama, mistertije, mirakuli, moraliteti, crkvena prikazanja (Muke Sv. Margarite).

4. Poetika humanizma i renesanse od humanističke tragedije do pastirske igre commedia erudita Makijaveli:»Vladalac»

Semestralni pregled rada: Seminari , kolokvijum.

Modul 2: Pozorište renesanse i baroka na južnoslovenskom području.

5. Renesansa u Dubrovniku društvene prilike i teatar u Dubrovniku razvoj umjetnosti u renesansnom Dubrovniku kućni saloni kao mjesta teatarskog čina ljetnjikovci i kazališna zbivanja dramske i kazališne forme. Dubrovački pisci značajni za teatar prije Marina Držića, Ekloge i pastorale Džore Držića («Radmio i Ljubmir»)

Pastorale Mavra Vetranovića («Dijana idivlje zvijeri», «Vila i lovac»), Pastorale, farse i commedia erudita Nikole Na-lješkovića (I-IV pastorale, V i VI farse, VII co-mmedia erudita).

6. Kazališna zbivanja u renesansi mimo Dubrovnika; Hvarska teatarska baština; Prva svjetovna drama na južnoslovenskom prostoru; Hanibal Lucić («Robinja»). Marin Držić kao teatarski poslenik Držić kao producent i organizator pozorišta; Kazališne družine «Pomet» i «Njarnjasi»; Držićeva teatarska djelatnost van Dubrovnika.

7. Osobnosti Držićevog komičnog teatra, karakter renesansnog pozorišta u Dubrovniku. Marin Držić kao dramski pisac-dramski tekstovi koji nisu komedije pastirske igre. («Tirena», «Plakir») tragedije («Hekuba»9.

8. Marin Držić kao komediograf komedije. («Skup», «Dundo Maroje») farse («Novela od Stanca», «Mande» ili «Tripče de Utoľče»). Barok u Dubrovniku. Pojam i značenje baroka u Dubrovniku, Ivan Gundulić («Dubravka»)

Sadržaj / struktura predmeta:

Modul 3: Teatarski život do početka prve polovine XIX vijeka.

9. Ulično pozorište u Bosni. Karađoz. Dramaturgija Karađoza. Karađoz u Bosni; Crkvena školska pozorišta kod Srba i Hrvata. Emanuel Kazačinski. Tit Brezovački («Matijaš Grebencijaš dijak»)

10. Jovan Sterija Popović kao teatarski poslenik. Sterija kao organizator pozorišta. Jovan Sterija Popović kao dramski pisac. Između komedije karaktera i komedije naravi. "Pokondirena tikva", "Kir Janja", "Rodoljupci"

11. Pozorišni život na južnoslovenskom prostoru za vrijeme Joakima Vujića. Teatar na Đumruku

Semestralni pregled rada: Seminari; Kolokvijum.

Modul 4: Osnivanje nacionalnih pozorišta na južnoslovenskom prostoru i teatarski život u drugoj polovini XIX vijeka

12. Osnivanje Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu i Narodnog pozorišta u Beogradu. Pozorišni život Hrvata u prvoj polovini XIX stoljeća. Njemačko kazalište. Novosadsko leteće diletantsko pozorište. Domorodno teatralno društvo. Osnivanje hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu. Stjepan Miletić kao upravnik HNK.

13. Nacionalno buđenje u Sloveniji i teatarski život. Osnivanje Slovenskog narodnog gledališča u Ljubljani.

Teatar romantizma na južnoslovenskom prostoru. Đura Jakšić («Jelisaveta, kneginja crnogorska»). Laza Kostić («Maksim Crnojević»)

Historijska drama kod Hrvata. Dimitrije Demetar («Teuta»). Pučki igrokaz. Josip Frojdenrajh («Graničari»)

14. Narodni komadi s pjevanjem kao idealizacija seoskog života. Bora Stanković («Koštana», «Nečista krv»)

15. Situaciona komedija. Osobnosti humora Koste Trifkovića. Kosta Trifković («Čestitam», «Ljubavno pismo», «Izbiračica»).

Semestralni završni ispit: Seminari, Usmeni ispit, Popravni ispiti I,II

**18. Metode učenja:**

Nastavne metode:

- Predavanja.
- Seminari.
- Konsultacije.

Mentorski princip izvođenja:

Ineraktivna nastava na relaciji student-profesor.

Planiran i organiziran samostalni rad studenata pri izradi seminarskih radova uz redovne konsultacije.

Studenti su obavezni redovno dolaziti na predavanja. Kontinuirano se vodi evidencija prisustva studenata. U toku semestra student može opravdano izostati sa 10% fonda predavanja.

U slučaju da student ima više od 20% neopravdanih izostanaka od ukupnog broja predavanja u semestru, student nema pravo na potpis.

**19. Objašnjenje o provjeri znanja:**

Metode provjere znanja:

- Djelimični semestralni pregled rada.
- Semestralni završni ispit-pregled rada.
- Semestralni popravni ispiti I i II.

Provjera znanja studenata obavlja se:

Semestralni pregled rada - max 59 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama	11 bodova
aktivnost studenta u nastavnom procesu	12 bodova
teorija i seminarski radovi	36 bodova

Završni ispit - max 41 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama	5 bodova
aktivnost studenta u nastavnom procesu	6 bodova
teorija	30 bodova

**20. Težinski faktor provjere:**

OBAVEZE STUDENATA	BODOVI
prisutnost na predavanjima i vježbama	16%
aktivnost studenta u nastavnom procesu	18%
kolokvij teorija i seminarski radovi	36%
završni ispit teorija	30%

Konačna ocjena se formira u odnosu na ukupan broj postignutih bodova tokom semestra, tj. predispitnih obaveza i samoga završnog ispita.

BODOVI	KONAČNA OCJENA
<53	pet (5); ne zadovoljava; F
54-63	šest (6); dovoljan; E
64-73	sedam (7); dobar; D
74-83	osam (8); vrlodobar; C
84-93	devet (9); izvanredan; B
94-100	deset (10); odličan; A

**21. Osnovna literatura:**

- Čezare Molinari: Istorija pozorišta, Beograd, 1986;
  - Silvio D Amico: Povijest dramskog teatra, Zagreb, 1972;
  - Dušan Rnjak: Antički teatar na tlu Jugoslavije, Novi Sad, 1989.;
  - Srdjan Vukadinović: Marin Držić na BH kazališnim scenama, Dubrovnik, 2008.
  - Josip Lešić: Istorija pozorišta BiH, Sarajevo, 1983.;
  - Nikola Batušić: Povijest hrvatskog kazališta, Zagreb, 1972.;
  - Borivoje Stojković: Istorija srpskog pozorišta, Beograd, 1980.
- Preporuku i prioritet literature prema programima semestara modula i kolegija studija određuju nastavnici glavnog nastavno-naučnog predmeta JPID I.

**22. Internet web reference:**

---

**23. U primjeni od akademske godine:**

2023/24.

---

**24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:**

26.05.2023.

---