

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Likovna kultura

Kolegij: Percepcija, kreativno izražavanje

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

LK

3. Ciklus studija:

1

4. Bodovna vrijednost ECTS:

2

5. Status nastavnog predmeta: Obavezni Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Položene predispitne obaveze iz predmeta LK.

7. Ograničenja pristupa:

Studenti studijskog programa Gluma.

8. Trajanje / semestar: 1 4**9. Sedmični broj kontakt sati:**

9.1. Predavanja:

2

9.2. Auditorne vježbe:

0

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

10. Fakultet:

Akademija dramskih umjetnosti.

11. Odsjek / Studijski program:

Gluma

12. Odgovorni nastavnik:

dr.sc. Maja Dedić, red.prof.

13. E-mail nastavnika:

maja.dedic@untz.ba

14. Web stranica:

--

15. Ciljevi nastavnog predmeta:

- Percepcija, kreativno izražavanje.
- Ekspresionističko-spoznajna funkcija likovne kulture.
- Utilitarno-pragmatička funkcija likovne umjetnosti.

16. Ishodi učenja:

Osvijestiti proces realizacije kreativnog procesa kroz igru, kombinatoriku, imaginaciju, inovaciju i sinesteziju. Realizacija idejnih rješenja kroz različite likovne tehnike. Estetska valorizacija. Grupni rad u kreativnim radionicama. Korelacija i interdisciplinarna orijentacija u likovnoj praksi. Verifikacija ideloško humanističkih aspekta oblikovanja.

17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Modul I: Ekspresionističko-spoznajna funkcija likovne kulture

1. Odnosi među likovnim elementima. Analiza forme. Analiza sadržaja.
2. Ekspresionizam. Njemački ekspresionizam. Apstraktni ekspresionizam.
3. Apstrakcija. Svođenje forme na suštinu. Artificijelno-naturalno.
4. Moderna. Suprematizam. Minimalizam.
5. Postmoderna. Šok u vizuelnoj komunikaciji. Apsurd u funkciji imidža.

Semestralni pregled rada I.

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula I u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul I: Utilitarno-pragmatička funkcija likovne umjetnosti.

6. Primjenjene umjetnosti. Funkcionalna primjena artificijelnog. Estetska primjena artificijelnog.
7. Društvo i umjetnost. Interdisciplinarna umjetnost. Komunikaciona, spoznajna, ideološka, utilitarna funkcija likovne umjetnosti.
8. Kombinovane likovne tehnike. Kreativne radionice. Metodičke smjernice za primjenu kreativnih radionica.
9. Simbolički ikonički sistem. Oblik, znak, simbol. Semantika, struktura, forma.
10. Psihologija stvaralaštva. Doživljajno-ekspresivna funkcija. Art terapija.
11. Geštalt psihologija. Percepcija, osjetilno. Pojmovno, apstraktno opažanje.
12. Antropomorfni oblik. Zlatni rez. Figurativno.
13. Stilizacija. Scenografska stilizacija. Utilitarna stilizacija.
14. Proces likovnog stvaralaštva. Iluminacija, ideja, realizacija, valorizacija. Vizuelno mišljenje

15. Semestralni završni ispit.

Analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra praktičnih i teoretskih postignuća iz svih predviđenih područja likovnog stvaralaštva.

18. Metode učenja:

Nastavne metode:

1. Predavanja i konsultacije.
2. Samostalni rad studenata.
3. Kontinuirana provjera znanja i umijeća.

Interaktivna nastava i proces na relaciji student-profesor.

Planiran i organiziran samostalni rad studenata u optimalnim studijskim i prostornim uvjetima.

Studenti su obavezni redovno dolaziti na predavanja. Kontinuirano se vodi evidencija prisustva studenata. U toku semestra student može opravdano izostati sa 10% fonda predavanja.

U slučaju da student ima više od 20% neopravdanih izostanaka od ukupnog broja predavanja u semestru, student nema pravo na potpis.

19. Objasnjenje o provjeri znanja:

Mjera kvantiteta:

Pet (5) kreativnih zadatka, različitih likovnih tehnika na zadanu temu: Umjetnički pravac, područje likovnog stvaralaštva i funkciju.

Mjera opterećenja:

Provjera znanja studenata obavlja se:

Semestralni pregled rada - max 59 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama 11 bodova

aktivnost studenta u nastavnom procesu 12 bodova

teorija i praktične vježbe 36 bodova

Završni ispit - max 41 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama 5 bodova

aktivnost studenta u nastavnom procesu 6 bodova

teorija i praktične vježbe 30 bodova

Provjera znanja studenata obavlja se na pregledu rada (max. 59 bodova) i završnom ispitu (max 41 bod). Na pregledu rada i završnom ispitu boduje se prisustvo studenta na predavanjima i vježbama (max. 16 bod) i pokazana aktivnost (max. 18 bod), praktične vježbe

Ukupan broj bodova se dobija sumiranjem osvojenog broja bodova iz svih aktivnosti tokom semestra. Kontinuiranom aktivnošću predispitnih obaveza tokom cijelog semestra student može ostvariti 60 bodova. (11+12+12+12+12+5+6), što čini 70% od ukupnog ispita, dok se preostali dio od 30% ostvaruje na završnom ispitu.

Provjera znanja na završnom ispitu obavlja se prvenstveno praktično pred nastavnikom i saradnicima.

Praktična provjera odnosi se na izvođenje vježbi (etida) iz oblasti koje su po nastavnom programu predviđene za ovaj semestar.

Pismena i/ili usmena provjera vrši se testom i postavljajući pitanja od strane predmetnog nastavnika.

Ocjena na ispitu zasnovana je na ukupnom broju bodova koje je student stekao ispunjavanjem predispitnih obaveza i polaganjem ispita, a prema kvalitetu stečenih znanja i vještina, sadrži maksimalno 100 bodova.

20. Težinski faktor provjere:

OBAVEZE STUDENATA	BODOVI
prisutnost na predavanjima i vježbama	16%
aktivnost studenta u nastavnom procesu	18%
kolokvij teorija i praktične vježbe	36%
završni ispit teorija i praktične vježbe	30%

Konačna ocjena se formira u odnosu na ukupan broj postignutih bodova tokom semestra, tj. predispositnih obaveza i samoga završnog ispita.

BODOVI	KONAČNA OCJENA
<53	pet (5); ne zadovoljava; F
54-63	šest (6); dovoljan; E
64-73	sedam (7); dobar; D
74-83	osam (8); vrlodobar; C
84-93	devet (9); izvanredan; B
94-100	deset (10); odličan; A

21. Osnovna literatura:

Nikola, D.: Svjetlo i sjena, Tehnička knjiga, Zagreb, 1993.
 Damjanov, J.: Likovna umjetnost I i II, Školska knjiga, Zagreb, 1994.
 Emil Robert, T.: Tehnike likovnog izražavanja, Naklada Zekej d.o.o., Zagreb, 1997.
 Bense, M. : Estetika, Otokar Keršovani, Rijeka, 1978
 Miščević, Zinaić, : Plastički znak, Izdavački centar, Rijeka, 1981.
 Spahić, B.: Dizajn, ekonomski, društveni i politički aspekti oblikovanja
 Focillon, H.: Život oblika, Roko&Roko, Zagreb, 1995.
 Eco, U.: Otvoreno djelo, Veselin Masleša, Sarajevo, 1965.

Preporučena literatura:

Janson, H. W.: Istorija umjetnosti, Prometej, Novi Sad, 2005.
 Ruhrberg, Schneckenburger,: Umjetnost 20. stoljeća, V.B.Z., Zagreb, 2005.
 Nikola, D.: Svjetlo i sjena, Tehnička knjiga, Zagreb, 1993.
 Damjanov, J.: Likovna umjetnost I i II, Školska knjiga, Zagreb, 1994.
 Emil Robert, T.; Tehnike likovnog izražavanja, Naklada Zekej d.o.o., Zagreb, 1997.

- Preporuku i prioritet literature prema programima semestara modula i kolegija studija određuju nastavnici glavnog nastavno-umjetničkog predmeta Likovna kultura.

22. Internet web reference:

23. U primjeni od akademske godine:

2023/24.

24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

26.05.2023.