

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Psihologija umjetnosti II

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

PU II

3. Ciklus studija:

1

4. Bodovna vrijednost ECTS:

2

5. Status nastavnog predmeta: Obavezni Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Ispunjene predispitne obaveze

7. Ograničenja pristupa:

Nema ograničenja pristupa

8. Trajanje / semestar:

1

4

9. Sedmični broj kontakt sati:

9.1. Predavanja:

2

9.2. Auditorne vježbe:

0

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

0

10. Fakultet:

Akademija dramskih umjetnosti

11. Odsjek / Studijski program:

Gluma

12. Odgovorni nastavnik:

dr.sc. Ljubica Tomić Selimović, van.prof.

13. E-mail nastavnika:

ljubica.tomic@unitz.ba

14. Web stranica:**15. Ciljevi nastavnog predmeta:**

- Upoznati i osvijestiti studente o značaju psihologije ličnosti u umijeću upražnjavanja umjetnosti glume sa teorijskog i praktično-istraživačkog aspekta, odnosno i u kreaciji i recepciji umjetničkog djela.

16. Ishodi učenja:

Studenti će biti osposobljeni

- da razumiju kako se psihologija kao nauka o ponašanju i iskustvu, koristi za rasvjetljavanje procesa stvaranja i/ili doživljavanja umjetnosti
- da razumiju ulogu psiholoških procesa spoznaje, percepcije, svijesti, empatije, prisutnost, autentičnost i identiteta u umjetnosti

17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

1. Psihologija ličnosti: definiranje i deskripcije ličnosti
2. Teorije ličnosti
3. Psihoanalitičke teorije ličnosti i psihoanalitičko tumačenje umjetnosti i umjetničke kreativnosti
4. Dinamika, struktura i razvoj ličnosti
5. Ego i mehanizmi odbrane
6. Psihologija stvaralaštva, talenat i genijalnost.
7. Karakteristike kreativne ličnosti
8. Psihologija ljudske seksualnosti
9. Samopimanje i samopredstavljanje, doživljaj vlastitog "JA", identitet i integritet
10. Zrela ličnost, normalno i patološko
11. Osnovni psihički poremećaji i njihove manifestacije (u literaturi i filmu)
12. Poremećaji ličnosti (u literaturi i filmu)

18. Metode učenja:

U toku izvođenja nastave na predavanjima i vježbama koristit će se metode:

- metoda usmenog izlaganja; metoda demonstracije i ilustracije; interaktivna nastava; seminarske diskusije
- analize studija slučajeva i video materijala sa psihopatološkim sadržajem
- praktične vježbe

19. Objašnjenje o provjeri znanja:

Za provjeru usvojenog znanja koristit će se:

- pismena i
- usmena metoda

Pismena metoda obuhvata pismenu provjeru znanja (ZOT i esej). Provjera znanja će se realizirati kroz pitanja i odgovore iz sadržaja nastavnog predmeta. Ista će biti obavljena nakon realizacije predviđenih predavanja. Minimalan broj bodova za prolaz na pismenom dijelu ispita je 24 (više od 60%). Usmena metoda primjenjivat će se za studente koji kroz pismenu provjeru znanja ostvare minimalan broj bodova (24).

Pismena provjera znanja

Nakon završetka kursa slijedi pismena provjera znanja (ZOT i esej) studenata. Studentima će biti ponuđeno kombinacija esejskih pitanja i niz zadataka objektivnog tipa.

Studenti koji zadovolje na pismenom dijelu ispita tj. ostvare od 24 do 40 bodova izlaze na usmeni dio ispita.

Maksimalan broj bodova koje student može ostvariti na pismenom dijelu ispita je 40, a minimalan, da bi se ispit položio, je 24 boda.

Usmena provjera znanja

Usmeni dio ispita će se obaviti na osnovu više pitanja iz nastavnog sadržaja i odgovora studenata u trajanju od 15-30 min.

20. Težinski faktor provjere:

Kriterij max. bodovi

- prisutnost i aktivnost na času: prisutnost na predavanjima i vježbama 5; aktivnost na časovima 15
- individualni projekat: dijagnostičko-terapijska studija slučaja 30
- pismeni ispit: 40
- usmeni dio ispita: 10

Ukupno mogućih bodova: 100

Ocjena na završnom ispitu (odnosno, popravnom i dodatnom popravnom ispitu) formira se prema sljedećem sistemu ocjenjivanja: 54-63 bodova – ocjena 6 (E); 64-73 bodova – ocjena 7 (D); 74-83 bodova – ocjena 8 (C); 84- 93 bodova – ocjena 9 (B) i 94-100 bodova – ocjena 10 (A)

21. Osnovna literatura:

Larsen, R.J. i Buss, D.M. (2008). Psihologija ličnosti. Jastrebarsko: Naklada Slap.
Caprara, G.V. i Cervone, D. (2003). Ličnost: determinante, dinamika i potencijali. Beograd: Dereta.
Smith, E.W. (2012). The Psychology of Artists and the Arts. McFarland & Company
Ognjenović, P. (1997). Psihološka teorija umjetnosti, Beograd: Institut za psihologiju
Hendler-Špic, E. (2011). Umetnost i psiha. Beograd: Clio
Packer, S. (2007). Movies and the modern psyche. Praeger Publishers. Westport
Mandić, T. i Ristić, I. (2013) Psihologija kreativnosti. Beograd: Institut za pozorište, film, radio i televiziju
Rotenberg, A. (2011) Kreativnost i ludilo. Beograd: Clio

22. Internet web reference:**23. U primjeni od akademske godine:**

2023/24

24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

26.05.2023.