

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Scenski pokret IV

Kolegij: Maska.

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

SP IV

3. Ciklus studija:

1

4. Bodovna vrijednost ECTS:

4

5. Status nastavnog predmeta: Obavezni Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Ispunjene predispitne obaveze - semestralni pregledi rada SP IV

7. Ograničenja pristupa:

Samo studenti studijskog programa - odsjeka Gluma

8. Trajanje / semestar:

1

4

9. Sedmični broj kontakt sati:

9.1. Predavanja:

2

9.2. Auditorne vježbe:

1

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

10. Fakultet:

Akademija dramskih umjetnosti

11. Odsjek / Studijski program:

Gluma

12. Odgovorni nastavnik:

Baisa Bakin, red. prof.

13. E-mail nastavnika:

baisa.bakin@untz.ba

14. Web stranica:

| |
|--|
| |
|--|

15. Ciljevi nastavnog predmeta:

- istražiti kvalitete biti i činiti neutralne maske, pokret koji je centriran, integrisan, optimalne tenzije, fokusiran, ekonomičan i koordiniran,
- otkrivanje neutralnog uma koji je nevin, bez istorije i anticipiranja, prisutan u trenutku,
- otkrivanje kritičkog glasa koji blokira kreativnost,
- otkriti ograničenja u izboru sredstava prilikom fizikalizacije karaktera uzrokovana ličnim navikama u mišljenju i ponašanju,
- istražiti široki spektar karaktera,
- upoznati se sa tehnikam identifikacije sa maskom,
- razviti ekonomičnost i preciznost u izboru sredstava i izvođenju vježbi,
- razviti preciznost u uzimanju i davanju fokusa,
- istražiti koncept javno lice i privatno lice,
- primjeniti znanje iz predmeta gluma (dramska situacija i lik) u vježbama.

16. Ishodi učenja:

Student će:

- imati osnovno znanje o Neutralnoj maski;
- usvojiti koncept neutralnog kao polazište za kreiranje karaktera i prelazak iz karaktera u drugi karakter,
- koristiti karakternu masku kao sredstvo fizičke transformacije,
- održavati karakter u interakciji sa drugim karakterima,
- održavati karakter u situaciji.

17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Modul I: Neutralna maska.

1. Koncept – Neutralno.
2. Slobodno istraživanje neutralne maske.
3. Neutralno tijelo.
4. Neutralan um.
5. Neutralan pokret.

Modul II: Početna karakterna maska.

6. Slobodna identifikacija s maskom.
7. Pronalaženje tijela i pokreta u harmoniji sa crtama lica maske.
8. Otkrivanje opsega veličine, snage, brzine pokreta karaktera.
9. Otkrivanje ritma pokreta.
10. Otkrivanje motivacije i akcije karaktera.

Semestralni pregled rada.

Modul III: Karakter u interakciji.

11. Karakter obavlja prostu fizičku radnju.
12. Grupne improvizacije u okviru zadate dramske situacije.
13. Kontramaska.
14. Dramska situacija na muziku, solo.
15. Dramska situacija na muziku u paru.

Semestralni završni ispit.

18. Metode učenja:

Nastavne metode:

1. Predavanja i konsultacije.
2. Praktična nastava-vježbe.
3. Samostalni rad studenata.
4. Kontinuirana provjera znanja i umijeća.

Mentorski princip izvođenja:

Interaktivna nastava i vježbovni proces na relaciji student-asistent-profesor.

Studenti su obavezni redovno dolaziti na predavanja i vježbe. Kontinuirano se vodi evidencija prisustva studenata. U toku semestra student može opravdano izostati sa 10% fonda predavanja i vježbi, pri čemu je dužan nadoknaditi vježbe u terminima planiranim za to. U slučaju da student ima više od 20% neopravdanih izostanaka od ukupnog broja predavanja i vježbi u semestru, student nema pravo na potpis.

19. Objašnjenje o provjeri znanja:

Provjera znanja studenata obavlja se:

Semestralni pregled rada I - max 59 bodova

| | |
|--|-----------|
| prisutnost na predavanjima i vježbama | 11 bodova |
| aktivnost studenta u nastavnom procesu | 12 bodova |
| teorija i praktične vježbe | 36 bodova |

Završni ispit - max 41 bodova

| | |
|--|-----------|
| prisutnost na predavanjima i vježbama | 5 bodova |
| aktivnost studenta u nastavnom procesu | 6 bodova |
| teorija i praktične vježbe | 30 bodova |

Provjera znanja studenata obavlja se na pregledu rada (max. 59 bodova) i završnom ispitu (max 41 bod). Na pregledu rada i završnom ispitu boduje se prisustvo studenta na predavanjima i vježbama (max. 16 bod) i pokazana aktivnost (max. 18 bod), praktične vježbe

Ukupan broj bodova se dobija sumiranjem osvojenog broja bodova iz svih aktivnosti tokom semestra. Kontinuiranom aktivnošću predispitnih obaveza tokom cijelog semestra student može ostvariti 60 bodova. (11+12+12+12+12+5+6), što čini 70% od ukupnog ispita, dok se preostali dio od 30% ostvaruje na završnom ispitu.

Provjera znanja na završnom ispitu obavlja se prvenstveno praktično pred nastavnikom i saradnicima.

Praktična provjera odnosi se na izvođenje vježbi (etida) iz oblasti koje su po nastavnom programu predviđene za ovaj semestar.

Pismena i/ili usmena provjera vrši se testom i postavljajući pitanja od strane predmetnog nastavnika.

Ocjena na ispitu zasnovana je na ukupnom broju bodova koje je student stekao ispunjavanjem predispitnih obaveza i polaganjem ispita, a prema kvalitetu stečenih znanja i vještina, sadrži maksimalno 100 bodova.

20. Težinski faktor provjere:**OBAVEZE STUDENATA**

| | |
|--|-----|
| prisutnost na predavanjima i vježbama | 16% |
| aktivnost studenta u nastavnom procesu | 18% |
| kolokvij teorija i praktične vježbe | 36% |
| završni ispit teorija i praktične vježbe | 30% |

Konačna ocjena se formira u odnosu na ukupan broj postignutih bodova tokom semestra, tj. predispitnih obaveza i samoga završnog ispita.

| BODOVI | KONAČNA OCJENA |
|--------|----------------------------|
| <53 | pet (5); ne zadovoljava; F |
| 54-63 | šest (6); dovoljan; E |
| 64-73 | sedam (7); dobar; D |
| 74-83 | osam (8); vrlodobar; C |
| 84-93 | devet (9); izvanredan; B |
| 94-100 | deset (10); odličan; A |

21. Osnovna literatura:

- (Dymphna Callary (2001): Trough the Body, London: Nick Hern Books.
- Jacques Lecoq (2000): The Moving Body, London:Methuen.
- Simon Murray(2003): Jacques Lecoq, London: Routledge.
- Viola Spolin (1963,1983, 1999): Improvisation for the Theatre, Evanston, Illionis: Northwestern University Press.
- David Alberts (1997): The Expressive Body, Portsmouth: Heinemann.
- Sears A. Eldredge (1996): Mask Improvisation, For Actor Training and Performance, The Compelling Image, Evanston, Illinois: Norhwest University Press.
- Clive Barker (1977): Theatre Games, A new aproach to drama training, London: Methuen Drama.
- Litz Pisk (1998): The Actor And His Body, London: Methuen Drama.
- Mihail Čehov (2004): Glumcu :O tehnci glume, Zagreb : Hrvatski centar ITI – UNESCO.
- Jerzy Grotowski (1976): Ka siromašnom pozorištu, Beograd.
- Eugenio Barba i Nicola Savarese (1996): Rečnik pozorišne antropologije – Tajna umetnost glumca, Beograd : Institut za FDU.
- Boro Stjepanović (2005): Gluma III:Igra, N. Sad/ Podgorica : Sterijino pozorje/Univerzitet Crne gore.
- Denis En (): Artikulisano telo, Beograd: FDU
- David Zinder (2002): Boy – Voice – Imagination, New York: Routledge.

22. Internet web reference:

23. U primjeni od akademske godine:

2023/24.

24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

26.05.2023.
