

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Scenski pokret V, Kolegij: Tragedija.

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

SP V

3. Ciklus studija:

1

4. Bodovna vrijednost ECTS:

4

5. Status nastavnog predmeta: Obavezni Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Ispunjene predispitne obaveze - semestralni pregledi rada SP V

7. Ograničenja pristupa:

Samo studenti studijskog programa - odsjeka Gluma

8. Trajanje / semestar:

1

5

9. Sedmični broj kontakt sati:

9.1. Predavanja:

2

9.2. Auditorne vježbe:

1

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

10. Fakultet:

Akademija dramskih umjetnosti

11. Odsjek / Studijski program:

Gluma

12. Odgovorni nastavnik:

Baisa Bakin, red. prof.

13. E-mail nastavnika:

baisa.bakin@untz.ba

14. Web stranica:

--

15. Ciljevi nastavnog predmeta:

- otkriti specifičnosti u pogledu upotrebe glasa i pokreta koje pred glumca postavlja igra u tragediji,
- istražiti „biti vučen, guran” kao dominantan fizički princip,
- istražiti i otkriti osjećanje zarobljenosti silama jačim od čovjeka.

16. Ishodi učenja:

Student će ovladati:

- tehnikom fizičke i glasovne pripreme za rad na tragediji,
- specifičnostima energetskeg nivoa i tempa primjenjivog u tragediji,
- doživljajem tragičnog izraženog u psihofizičkom osjećanju zarobljenosti silama jačim od čovjeka.

17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Modul I: Fizička i glasovna priprema za rad na tragediji.

1. Opuštanje, zgrijavanje i povezivanje glasa pokreta.
2. Upotreba rezonatora u cilju stvaranja različitih nijansi značenja u govornoj ekspresiji.
3. Aktivnost u nepokretnosti.
4. Otkrivanje težine, pravca i brzine u govornoj frazi.
5. Otkrivanje oblika akcije u govornoj frazi.

Modul II: Prisustvo, otkrivanje energetskeg nivoa i tempa primjenjivog u tragediji.

6. Tempo u tragediji.
7. Maska u tragediji.
8. Svedenost pokreta.
9. Vertikala.
10. Energetski nivo.

Semestralni pregled rada.

Modul III: Iskustvo tragičnog: Biti izložen djelovanju sila jačih od čovjeka

11. Biti vučen – guran fizička provokacija i primjena otkrivenih dinamičkih i dramskih kvaliteta u sekvenci pokreta na tekst.
12. Identifikacija sa predmetom kojem se dešava nepovratna promjena i primjena otkrivenih dinamičkih i dramskih kvaliteta u istraženoj sekvenci pokreta na tekst.
13. Biti vučen – guran iznutra strašću i primjena otkrivenih dinamičkih i dramskih kvaliteta u sekvenci pokreta na tekst.
14. Personifikacija sile koja vlada likom i primjena otkrivenih dinamičkih i dramskih kvaliteta u sekvenci pokreta na tekst.
15. Imaginarni centri i misao, osjećanje, volja i primjena otkrivenih dinamičkih i dramskih kvaliteta u sekvenci pokreta na tekst.

Semestralni završni ispit.

18. Metode učenja:

Nastavne metode:

1. Predavanja, i konsultacije.
2. Praktična nastava-vježbe.
3. Samostalni rad studenata.
4. Kontinuirana provjera znanja i umijeća.

Mentorski princip izvođenja:

Interaktivna nastava i vježbovni proces na relaciji student-asistent-profesor.

Studenti su obavezni redovno dolaziti na predavanja i vježbe. Kontinuirano se vodi evidencija prisustva studenata. U toku semestra student može opravdano izostati sa 10% fonda predavanja i vježbi, pri čemu je dužan nadoknaditi vježbe u terminima planiranim za to. U slučaju da student ima više od 20% neopravdanih izostanaka od ukupnog broja predavanja i vježbi u semestru, student nema pravo na potpis.

19. Objasnjenje o provjeri znanja:

Provjera znanja studenata obavlja se:

Semestralni pregled rada - max 59 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama	11 bodova
aktivnost studenta u nastavnom procesu	12 bodova
teorija i praktične vježbe	36 bodova

Završni ispit - max 41 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama	5 bodova
aktivnost studenta u nastavnom procesu	6 bodova
teorija i praktične vježbe	30 bodova

Provjera znanja studenata obavlja se na pregledu rada (max. 59 bodova) i završnom ispitu (max 41 bod). Na pregledu rada i završnom ispitu boduje se prisustvo studenta na predavanjima i vježbama (max. 16 bod) i pokazana aktivnost (max. 18 bod), praktične vježbe

Ukupan broj bodova se dobija sumiranjem osvojenog broja bodova iz svih aktivnosti tokom semestra. Kontinuiranom aktivnošću predispitnih obaveza tokom cijelog semestra student može ostvariti 60 bodova. (11+12+12+12+12+5+6), što čini 70% od ukupnog ispita, dok se preostali dio od 30% ostvaruje na završnom ispitu.

Provjera znanja na završnom ispitu obavlja se prvenstveno praktično pred nastavnikom i saradnicima.

Praktična provjera odnosi se na izvođenje vježbi (etida) iz oblasti koje su po nastavnom programu predviđene za ovaj semestar.

Pismena i/ili usmena provjera vrši se testom i postavljajući pitanja od strane predmetnog nastavnika.

Ocjena na ispitu zasnovana je na ukupnom broju bodova koje je student stekao ispunjavanjem predispitnih obaveza i polaganjem ispita, a prema kvalitetu stečenih znanja i vještina, sadrži maksimalno 100 bodova.

20. Težinski faktor provjere:**OBAVEZE STUDENATA**

prisutnost na predavanjima i vježbama	16%
aktivnost studenta u nastavnom procesu	18%
kolokvij teorija i praktične vježbe	36%
završni ispit teorija i praktične vježbe	30%

Konačna ocjena se formira u odnosu na ukupan broj postignutih bodova tokom semestra, tj. predispitnih obaveza i samoga završnog ispita.

BODOVI	KONAČNA OCJENA
<53	pet (5); ne zadovoljava; F
54-63	šest (6); dovoljan; E
64-73	sedam (7); dobar; D
74-83	osam (8); vrlodobar; C
84-93	devet (9); izvanredan; B
94-100	deset (10); odličan; A

21. Osnovna literatura:

- (Dymphna Callary (2001): Trough the Body, London: Nick Hern Books.
- Jacques Lecoq (2000): The Moving Body, London:Methuen.
- Simon Murray(2003): Jacques Lecoq, London: Routledge
- Viola Spolin (1963,1983, 1999): Improvisation for the Theatre, Evanston, Illionis: Northwestern University Press.
- David Alberts (1997): The Expressive Body, Portsmouth: Heinemann.
- Sears A. Eldredge (1996): Mask Improvisation, For Actor Training and Performance, The Compelling Image, Evanston, Illinois: Norhwest University Press.
- Clive Barker (1977): Theatre Games, A new aproach to drama training, London: Methuen Drama.
- Litz Pisk (1998): The Actor And His Body, London: Methuen Drama.
- Mihail Čehov (2004): Glumcu :O tehnci glume, Zagreb : Hrvatski centar ITI – UNESCO.
- Jerzy Grotowski (1976): Ka siromašnom pozorištu, Beograd.
- Eugenio Barba i Nicola Savarese (1996): Rečnik pozorišne antropologije – Tajna umetnost glumca, Beograd : Institut za FDU.
- Boro Stjepanović (2005): Gluma III:Igra, N. Sad/ Podgorica : Sterijino pozorje/Univerzitet Crne gore.
- Denis En (): Artikulisano telo, Beograd: FDU
- David Zinder (2002): Boy – Voice – Imagination, New York: Routledge.

22. Internet web reference:

23. U primjeni od akademske godine:

2023/24.

24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

26.05.2023.
