

## SYLLABUS

**1. Puni naziv nastavnog predmeta:**

Scenske umjetničke vještine II, Kolegij: Elementi akrobatike.

**2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:**

SUV II

**3. Ciklus studija:**

1

**4. Bodovna vrijednost ECTS:**

2

**5. Status nastavnog predmeta:** Obavezni  Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Ispunjene predispitne obaveze- semestralni pregledi rada: SUV II

**7. Ograničenja pristupa:**

Samo studenti studijskog programa-odsjeka Gluma

**8. Trajanje / semestar:**

1

2

**9. Sedmični broj kontakt sati:**

9.1. Predavanja:

1

9.2. Auditorne vježbe:

1

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

**10. Fakultet:**

Akademija dramskih umjetnosti

**11. Odsjek / Studijski program:**

Produkcija

**12. Odgovorni nastavnik:****13. E-mail nastavnika:**

**14. Web stranica:**

--

**15. Ciljevi nastavnog predmeta:**

- Elementi akrobatike.
- Elementi akrobatskih vještina.
- Kompleksne akrobatske vježbe.

**16. Ishodi učenja:**

Osvijestiti proces sticanja, kondicije i hrabrosti za izvođenje akrobatskih vještina radi vještine prepoznavanja i procjenjivanja glumačkih fizičkih umjetničkih resursa na vlastitom iskustvu. Ovladati osnovnim elementima akrobatike (prema mogućnostima pojedinaca), radi dalje popravke statike tijela radi otklanjanja fizičkih nedostataka iz osnovnog iskustva življenja.

**17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:**

Modul I: Elementi akrobatskih vještina.

1. Akrobatske vještine
2. Pripremni stavovi
3. Koluti
4. Most ( sa četiri, tri i dva oslonca)
5. Zvijezda
6. Premeti
7. Stoj na rukama i stoj na glavi

Semestralni pregled rada.

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula I u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul II: Kompleksne akrobatske vježbe.

8. Salta
9. Preskoci
10. Skokovi na trampoline.
11. Padovi ( individualni i uz pomoć partnera)
12. Padovi uz elemente scenografije
13. Figure
14. Podizanja, prenošenja i spuštanja (partnera, predmeta, biljaka i životinja)
15. Rekapitulacija gradiva

Semestralni završni ispit.

Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesionalnim teatarskim uvjetima, pred komisijom publikom uz video snimanje.

**18. Metode učenja:**

Nastavne metode:

1. Predavanja, i konsultacije.
2. Praktična nastava-vježbe.
3. Samostalni rad studenata.
4. Kontinuirana provjera znanja i umijeća.

Mentorski princip izvođenja:

Interaktivna nastava i vježbovni proces na relaciji student-asistent-profesor.

Planiran i organiziran samostalni rad studenata u optimalnim, studijskim prostornim uvjetima. Radi intenziteta, specifičnosti i preciznosti zapažanja promjena na studentima u procesu istraživanja, potrebno je stalno prisustvo i profesora i asistenta na časovima predavanja i vježbi.

**19. Objašnjenje o provjeri znanja:**

Semestralni završni ispit

Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesionalnim teatarskim uvjetima, pred komisijom publikom uz video snimanje.

Metode provjere znanja:

- Djelomični semestralni pregled rada
- Javni semestralni završni ispit-pregled rada
- Semestralni popravni ispiti I i II.

## 20. Težinski faktor provjere:

Mjera kvantiteta:

Vježba, po izboru i prijedlogu studenata i izboru asistenta u trajanju 3-5 minuta.

Mjera opterećenja:

Student u semestru radi 3-5 vježaba, različitih oblika, na svaku od navedenih tema.

Stručno-umjetnički, pedagoški proces:

- Vladanje figurama akrobatskih vještina.
- Osnivanje i formiranje klase kao studijske grupe. Organizacija rada, normiranje kvantitavnih, kvalitativnih, etičkih i estetskih uvjeta istraživanja, stjecanje psihotehničke kondicije.

## 21. Osnovna literatura:

1. Branimir Mikić: Osnovi psihomotorike čovjeka, Filozofski fakultet, Tuzla, 2000.god.
2. Branimir Mikić: Psihomotorika, Fakultet za fizičku kulturu, Tuzla, 1999.god.
3. Vilijam Kremer: Nauka i praksa u treningu snage, Data status, 2009.god.
4. Ivan Hmjelovjec: Sportska gimnastika, Fakultet za sport, Sarajevo, 1999.god.
5. Hrvoje Sertić: Relacije nekih motoričkih, antropometrijskih i konativnih varijabli s uspjehom u borbi, brzinom učenja i kvalitetom izvođenja tehnike bacanja u judu, Fakultet za fizičku kulturu, Zagreb, 2000.god.
6. Lj. Lazarević: Psihološke osnove fizičke kulture, NK-Partizan, Beograd, 1987.god.
7. Michael Chexhov: TO THE ACTOR , Harper and Brothers, New York , 1953.
8. Doc.dr.sc. Kamenka Živčić i mr.sc. Tomislav Krističević: Specifične pripremne vježbe u akrobatici, Kondicijski trening, volumen 6, broj 1, stranica 22-29, Zagreb, 2008.god.

Preporuku i prioritet literature prema programima semestara modula i kolegija studija određuju nastavnici glavnog nastavno-umjetničkog predmeta Scenske umjetničke vještine I- IV.

**22. Internet web reference:**

---

**23. U primjeni od akademske godine:**

2013/14.

---

**24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:**

24.04.2013.

---