

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Likovna kultura

Kolegij: Percepcija, kreativno izražavanje.

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

LK

3. Ciklus studija:

1

4. Bodovna vrijednost ECTS:

2

5. Status nastavnog predmeta: Obavezni Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Pložene predispitne obaveze iz predmeta LK.

7. Ograničenja pristupa:

Studenti studijskog programa Gluma i Produkcija.

8. Trajanje / semestar: 1 4**9. Sedmični broj kontakt sati:**

9.1. Predavanja:

2

9.2. Auditorne vježbe:

0

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

10. Fakultet:

Akademija dramskih umjetnosti.

11. Odsjek / Studijski program:

Gluma i Produkcija

12. Odgovorni nastavnik:**13. E-mail nastavnika:**

14. Web stranica:

--

15. Ciljevi nastavnog predmeta:

- Percepcija, kreativno izražavanje.
- Ekspresionističko-spoznajna funkcija likovne kulture.
- Utilitarno-pragmatička funkcija likovne umjetnosti.

16. Ishodi učenja:

Osvijestiti proces realizacije kreativnog procesa kroz igru, kombinatoriku, imaginaciju, inovaciju i sinesteziju. Realizacija idejnih rješenja kroz različite likovne tehnike. Estetska valorizacija. Grupni rad u kreativnim radionicama. Korelacija i interdisciplinarna orijentacija u likovnoj praksi. Verifikacija ideloško humanističkih aspekta oblikovanja

17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Modul I: Ekspresionističko-spoznajna funkcija likovne kulture

1. Odnosi među likovnim elementima. Analiza forme. Analiza sadržaja.
2. Ekspresionizam. Njemački ekspresionizam. Apstraktni ekspresionizam.
3. Apstrakcija. Svođenje forme na suštinu. Artificijelno-naturalno.
4. Moderna. Suprematizam. Minimalizam.
5. Postmoderna. Šok u vizuelnoj komunikaciji. Apsurd u funkciji imidža.

Semestralni pregled rada I.

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula I u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul I: Utilitarno-pragmatička funkcija likovne umjetnosti.

6. Primjenjene umjetnosti. Funkcionalna primjena artificijelnog. Estetska primjena artificijelnog.
7. Društvo i umjetnost. Interdisciplinarna umjetnost. Komunikaciona, spoznajna, ideološka, utilitarna funkcija likovne umjetnosti
8. Kombinovane likovne tehnike. Kreativne radionice. Metodičke smjernice za primjenu kreativnih radionica
9. Simbolički ikonički sistem. Oblik, znak, simbol. Semantika, struktura, forma.
10. Psihologija stvaralaštva. Doživljajno-ekspresivna funkcija. Art terapija.
11. Geštalt psihologija. Percepcija, osjetilno. Pojmovno, apstraktno opažanje.
12. Antropomorfni oblik. Zlatni rez. Figurativno.
13. Stilizacija. Scenografska stilizacija. Utilitarna stilizacija.
14. Proces likovnog stvaralaštva. Iluminacija, ideja, realizacija, valorizacija. Vizuelno mišljenje

15. Semestralni završni ispit.

Analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra praktičnih i teoretskih postignuća iz svih predviđenih područja likovnog stvaralaštva.

18. Metode učenja:

Nastavne metode:

1. Predavanja, i konsultacije.
2. Praktična nastava-vježbe.
3. Samostalni rad studenata.
4. Kontinuirana provjera znanja i umijeća.

19. Objašnjenje o provjeri znanja:

Mjera kvantiteta:

5 kreativnih zadataka različitih likovnih tehnika na zadanu temu, umjetnički pravac, područje likovnog stvaralaštva i funkciju.

Mjera opterećenja:

Student u semestru radi 5 kreativnih zadataka, različitih oblika, za svako predviđeno područje likovnog stvaralaštva.

Osnivanje i formiranje likovnih radionica. Organizacija grupnog rada, normiranje kvantitavnih, kvalitativnih, etičkih i estetskih uvjeta istraživanja, razvijanje sposobnosti i vještine likovnog stvaralaštva.

- Djelomični semestralni pregled rada I
- Javni semestralni završni ispit-pregled rada u optimalnim, profesionalnim, uvjetima.
- Semestralni popravni ispiti I, II,

20. Težinski faktor provjere:

Realizacija idejnih rješenja kroz različite likovne tehnike. Estetska valorizacija. Grupni rad u kreativnim radionicama. Korelacija i interdisciplinarna orijentacija u likovnoj praksi. Verifikacija ideloško humanističkih aspekta oblikovanja

21. Osnovna literatura:

Nikola, D.: Svjetlo i sjena, Tehnička knjiga, Zagreb, 1993.
Damjanov, J.: Likovna umjetnost I i II, Školska knjiga, Zagreb, 1994.
Emil Robert, T.: Tehnike likovnog izražavanja, Naklada Zekež d.o.o., Zagreb, 1997.
Bense, M. : Estetika, Otokar Keršovani, Rijeka, 1978
Mišćević, Zinać, : Plastički znak, Izdavački centar, Rijeka, 1981.
Spahić, B.: Dizajn, ekonomski, društveni i politički aspekti oblikovanja
Focillon, H.: Život oblika, Roko&Roko, Zagreb, 1995.
Eco, U.: Otvoreno djelo, Veselin Masleša, Sarajevo, 1965.

Preporučena literatura:

Janson, H. W.: Istorija umjetnosti, Prometej, Novi Sad, 2005.
Ruhrberg, Schneckenburger,: Umjetnost 20. stoljeća, V.B.Z., Zagreb, 2005.
Nikola, D.: Svjetlo i sjena, Tehnička knjiga, Zagreb, 1993.
Damjanov, J.: Likovna umjetnost I i II, Školska knjiga, Zagreb, 1994.
Emil Robert, T.; Tehnike likovnog izražavanja, Naklada Zekež d.o.o., Zagreb, 1997.

22. Internet web reference:

23. U primjeni od akademske godine:

2013/14.

24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

14.04.2013
