

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Muzička kultura,

Kolegij: Osnovi muzičke kulture.

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

MK

3. Ciklus studija:

1

4. Bodovna vrijednost ECTS:

2

5. Status nastavnog predmeta: Obavezni Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Ispunjene predispitne obaveze. Seminari. Kolokvijumi. Semestralni pregled rada MK.

7. Ograničenja pristupa:

Samo studenti studijskog programa - odsjeka Produkcija.

8. Trajanje / semestar: 1 3**9. Sedmični broj kontakt sati:**

9.1. Predavanja:

2

9.2. Auditorne vježbe:

0

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

10. Fakultet:

Akademija dramskih umjetnosti

11. Odsjek / Studijski program:

Produkcija

12. Odgovorni nastavnik:**13. E-mail nastavnika:**

14. Web stranica:

--

15. Ciljevi nastavnog predmeta:

- Osnovi muzičke kulture.
- Predromantičarski period.
- Od romantizma do danas.

16. Ishodi učenja:

Uspješni studenti, koji su tokom čitavog nastavnog perioda kontinuirano ispunjavali svoje obaveze, će biti osposobljeni da znaju objasniti i pokazati nastavne sadržaje koje su prošli i savladali kroz edukaciju.

17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Modul I : Predromantičarski period.

1. Upoznavanje sa osnovnim pojmom muzike, i njeno porijeklo te nastanak kroz elemente zvuka.
2. Srednji vijek i slušanje dijela iz tog vremena.
3. Vokalna muzika pred baroknog vremena. Slušanje dijela tog vremena.
4. Instrumentalna muzika. Barok. Slušanje di-jela Bacha i Hendla.
5. Upoznavanje sa podjelom i nastankom mu-zičkih instrumenata kroz određene periode nastanka.
6. Upoznavanje sa najpoznatijim kompozito-rima klasike i slušanje najznačajnijih dijela tog vremena.
7. Rani romantizam. Slušanje dijela Šuberta i Mendelsoona.

Semestralni pregled rada:

Odbrana seminarskog rada.

Modul II: Od romantizma do danas.

8. Kasni romantizam. Slušanje dijela Šopena, Lista.
9. Muzičko scenska muzika. Opera, balet i mjuzikl.
10. Mocart, Rosini, Verdi, Wagner i Pučini.
11. Kompozitori 20 stoljeća.
12. Slušanje muzike Debisija, Ravela i Šemberga.
13. Istorija BiH muzičke baštine i slušanje najznačajnijih dijela BiH autora.
14. Džez, rok i pop muzika.
5. Muzički instrument i muzička kultura.

Semestralni završni ispit:

Usmena provjera znanja iz pređenog gradiva.

18. Metode učenja:

1. Predavanja, i konsultacije.
2. Samostalni rad studenata.
3. Kontinuirana provjera znanja i umijeća.

19. Objašnjenje o provjeri znanja:

- Djelimični semestralni pregledi rada.
- Semestralni završni ispit-pregled rada.
- Semestralni popravni ispiti I i II.

20. Težinski faktor provjere:

- Djelimični semestralni pregledi rada.
- Semestralni završni ispit-pregled rada.
- Semestralni popravni ispiti I i II.

21. Osnovna literatura:

- Njirić, N.: Priručnik za nastavu glazbene kulture u osnovnoj školi, Školska knjiga, Zagreb, 1992k
- Završki, J. i Prek, S.: Teorija glazbe, Školska knjiga, Zagreb. 1991
- Muhamed, M.: Muzička kultura, Preporod, Tuzla, 1996.
- Tajčević, M,: Osnovna teorija muzike, Prosveta, Beograd, 1980
- Alberti, L,: muzika kroz vekove, Vuk Karadžić, Beograd, 1974
- Andrejs, J,: Historija muzike I, II, III i IV, Školska knjiga, Zagreb, 1991
- Stevković, b, i Domonji, I,: Priručnik za nastavnike razredne nastave, Svjetlost, Sarajevo, 1972
- Svu dodatnu literaturu u vezi predmeta/kursa studenti mogu dobiti od predmetnog nastavnika.

22. Internet web reference:

23. U primjeni od akademske godine:

2013/14

24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

14.04.2013
