

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Scenske umjetničke vještine III,

Kolegij: Kultura pokreta.

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

SUV III

3. Ciklus studija:

1

4. Bodovna vrijednost ECTS:

2

5. Status nastavnog predmeta: Obavezni Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Ispunjene predispitne obaveze- semestralni pregledi rada: SUV III

7. Ograničenja pristupa:

Samo studenti studijskog programa-odsjeka Gluma

8. Trajanje / semestar: 1 3**9. Sedmični broj kontakt sati:**

9.1. Predavanja:

1

9.2. Auditorne vježbe:

1

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

10. Fakultet:

Akademija dramskih umjetnosti

11. Odsjek / Studijski program:

Produkcija

12. Odgovorni nastavnik:**13. E-mail nastavnika:**

14. Web stranica:

--

15. Ciljevi nastavnog predmeta:

- Kultura pokreta.
- Atributi, funkcije i tipovi pokreta i gesti.
- Korišćenje prostora, orijentacija i distanca.

16. Ishodi učenja:

Osvijestiti proces sticanja kondicije i primjene scenskih borbi za potrebe glume. Ovaj predmet treba poslužiti kao uvod u kulturu komunikacije pokretima tijela i dati smjernice za sticanje daljih znanja iz ove oblasti. Ovladati osnovnim elementima kulture pokreta radi dalje popravke statike tijela i radi otklanjanja fizičkih nedostataka iz osnovnog iskustva življenja studenata produkcije.

17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Modul I: Atributi, funkcije i tipovi pokreta i gesti.

1. Stav, pokret i gesta
2. Veličina kao atribut pokreta i gesti
3. Frekventnost kao atribut pokreta i gesti
4. Trajanje intenziteta kao atribut pokreta i gesti
5. Funkcije pokreta i gesti: Izražavanje emocija
6. Kontrola interpersonalne interakcije
7. "Predstaviti" se drugima, prenošenje stavova i odnosa
8. Zamjena (supstitutori) ili pratnja govora (suplementori)
9. Pokreti i geste prilagođenja (adaptori)
10. Tipovi pokreta i gesti (primarne, sekundarne i akcije-reakcije)

Semestralni pregled rada

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula I u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul II: Korišćenje prostora, orijentacija i distanca.

11. Kontakt očima i dodir
12. Teritorija i zone
13. Prostorni položaj i orijentacija
14. Raspored sjedenja
15. Pozdravljanje

Semestralni završni ispit

Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesionalnim teatarskim uvjetima, pred komisijom publikom uz video snimanje.

18. Metode učenja:

Nastavne metode:

Nastavne metode:

1. Predavanja, i konsultacije.
2. Praktična nastava-vježbe.
3. Samostalni rad studenata.
4. Kontinuirana provjera znanja i umijeća.

Mentorski princip izvođenja:

Interaktivna nastava i vježbovni proces na relaciji student-asistent-profesor.

Planiran i organiziran samostalni rad studenata u optimalnim, studijskim prostornim uvjetima. Radi intenziteta, specifičnosti i preciznosti zapažanja promjena na studentima u procesu istraživanja, potrebno je stalno prisustvo i profesora i asistenta na časovima predavanja i vježbi.

19. Objašnjenje o provjeri znanja:

Semestralni završni ispit

Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesionalnim teatarskim uvjetima, pred komisijom publikom uz video snimanje.

Metode provjere znanja:

- Djelomični semestralni pregled rada
- Javni semestralni završni ispit-pregled rada
- Semestralni popravni ispiti I i II.

20. Težinski faktor provjere:

Mjera kvantiteta:

Vježba, po izboru i prijedlogu studenata i izboru asistenta u trajanju 3-5 minuta.

Mjera opterećenja:

Student u semestru radi 3-5 vježaba, različitih oblika, na svaku od navedenih tema.

Stručno-umjetnički, pedagoški proces:

- Vladanje elementima scenskih borbi i njihova primjena.
- Osnivanje i formiranje klase kao studijske grupe. Organizacija rada, normiranje kvantitavnih, kvalitativnih, etičkih i estetskih uvjeta istraživanja, stjecanje psihotehničke kondicije.

21. Osnovna literatura:

1. Branimir Mikić: Osnovi psihomotorike čovjeka, Filozofski fakultet, Tuzla, 2000.god.
2. Branimir Mikić: Psihomotorika, Fakultet za fizičku kulturu, Tuzla, 1999.god.
3. Vilijam Kremer: Nauka i praksa u treningu snage, Data status, 2009.god.
4. Ivan Hmjelovjec: Sportska gimnastika, Fakultet za sport, Sarajevo, 1999.god.
5. Hrvoje Sertić: Relacije nekih motoričkih, antropometrijskih i konativnih varijabli s uspjehom u borbi, brzinom učenja i kvalitetom izvođenja tehnike bacanja u judu, Fakultet za fizičku kulturu, Zagreb, 2000.god.
6. Lj. Lazarević: Psihološke osnove fizičke kulture, NK-Partizan, Beograd, 1987.god.
7. Michael Chexhov: TO THE ACTOR , Harper and Brothers, New York , 1953.
8. Doc.dr.sc. Kamenka Živčić i mr.sc. Tomislav Krističević: Specifične pripremne vježbe u akrobatici, Kondicijski trening, volumen 6, broj 1, stranica 22-29, Zagreb, 2008.god.

Preporuku i prioritet literature prema programima semestara modula i kolegija studija određuju nastavnici glavnog nastavno-umjetničkog predmeta Scenske umjetničke vještine I- IV.

22. Internet web reference:

23. U primjeni od akademske godine:

2013/14.

24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

24.04.2013
