

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Scenske umjetničke vještine IV, Kolegij: Govor tijela.

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

SUV IV

3. Ciklus studija:

1

4. Bodovna vrijednost ECTS:

2

5. Status nastavnog predmeta: Obavezni Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Ispunjene predispitne obaveze- semestralni pregledi rada: SUV IV

7. Ograničenja pristupa:

Samo studenti studijskog programa-odsjeka Gluma

8. Trajanje / semestar:

1

4

9. Sedmični broj kontakt sati:

9.1. Predavanja:

1

9.2. Auditorne vježbe:

1

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

10. Fakultet:

Akademija dramskih umjetnosti

11. Odsjek / Studijski program:

Produkcija

12. Odgovorni nastavnik:**13. E-mail nastavnika:**

14. Web stranica:

--

15. Ciljevi nastavnog predmeta:

- Govor tijela.
- Signali pojedinim dijelovima tijela.
- Skupovi tjelesnih signala.

16. Ishodi učenja:

Osvijestiti proces sticanja vještine, tumačenja pojedinih signala tijela i sklopiti ih u govor tijela radi dogradnje stila komunikacije i vlastitog izražajnog stila umjetničke ličnosti producenta. Ovladati osnovnim elementima govora tijla radi dalje popravke statike tijela i radi otklanjanja fizičkih nedostataka iz osnovnog iskustva življenja studenata produkcije.

17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Modul I: Signali pojedinim dijelovima tijela

1. Signali glavom.
2. Signali licem.
3. Signali trupom i nogama.
4. Kako tijelo signalizira pravac u kojem se želi kretati.
5. Signali rukama i šakama.
6. Korištenje rekvizita (naočala, cigarete, olovke itd.)
7. Kulturne razlike.

Semestralni pregled rada I

Studenti po grupama ili individualno rade istraživanje na teme iz modula I, usmena prezentacija istraživanja, prezentacija praktičnih vježbi iz programa pred grupom, nastavnikom i saradnicima.

Modul II: Skupovi tjelesnih signala.

8. Otvorenost – zatvorenost.
9. Spremnost.
10. Moć.
11. Dominacija/ podređenost.
12. Dosada/pažnja.
13. Opuštenost.
14. Vrednovanje.
15. Agresivnost / odlučnost.

Semestralni završni ispit

Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesionalnim teatarskim uvjetima, pred komisijom publikom uz video snimanje.

18. Metode učenja:

Nastavne metode:

1. Predavanja, i konsultacije.
2. Praktična nastava-vježbe.
3. Samostalni rad studenata.
4. Kontinuirana provjera znanja i umijeća.

Mentorski princip izvođenja:

Interaktivna nastava i vježbovni proces na relaciji student-asistent-profesor.

Planiran i organiziran samostalni rad studenata u optimalnim, studijskim prostornim uvjetima. Radi intenziteta, specifičnosti i preciznosti zapažanja promjena na studentima u procesu istraživanja, potrebno je stalno prisustvo i profesora i asistenta na časovima predavanja i vježbi.

19. Objašnjenje o provjeri znanja:

Semestralni završni ispit

Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesionalnim teatarskim uvjetima, pred komisijom publikom uz video snimanje.

Metode provjere znanja:

- Djelomični semestralni pregled rada
- Javni semestralni završni ispit-pregled rada
- Semestralni popravni ispiti I i II.

20. Težinski faktor provjere:

Mjera kvantiteta:

Vježba, po izboru i prijedlogu studenata i izboru asistenta u trajanju 3-5 minuta.

Mjera opterećenja:

Student u semestru radi 3-5 vježaba, različitih oblika, na svaku od navedenih tema.

Stručno-umjetnički, pedagoški proces:

- Vladanje elementima mačevanja.
- Osnivanje i formiranje klase kao studijske grupe. Organizacija rada, normiranje kvantitavnih, kvalitativnih, etičkih i estetskih uvjeta istraživanja, stjecanje psihotehničke kondicije.

21. Osnovna literatura:

1. Branimir Mikić: Osnovi psihomotorike čovjeka, Filozofski fakultet, Tuzla, 2000.god.
2. Branimir Mikić: Psihomotorika, Fakultet za fizičku kulturu, Tuzla, 1999.god.
3. Vilijam Kremer: Nauka i praksa u treningu snage, Data status, 2009.god.
4. Ivan Hmjelovjec: Sportska gimnastika, Fakultet za sport, Sarajevo, 1999.god.
5. Hrvoje Sertić: Relacije nekih motoričkih, antropometrijskih i konativnih varijabli s uspjehom u borbi, brzinom učenja i kvalitetom izvođenja tehnike bacanja u judu, Fakultet za fizičku kulturu, Zagreb, 2000.god.
6. Lj. Lazarević: Psihološke osnove fizičke kulture, NK-Partizan, Beograd, 1987.god.
7. Michael Chexhov: TO THE ACTOR , Harper and Brothers, New York , 1953.
8. Doc.dr.sc. Kamenka Živčić i mr.sc. Tomislav Krističević: Specifične pripremne vježbe u akrobatici, Kondicijski trening, volumen 6, broj 1, stranica 22-29, Zagreb, 2008.god.

Preporuku i prioritet literature prema programima semestara modula i kolegija studija određuju nastavnici glavnog nastavno-umjetničkog predmeta Scenske umjetničke vještine I- IV.

22. Internet web reference:

23. U primjeni od akademske godine:

2013/14.

24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

24.04.2013
