

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Filmska i TV produkcija I,

Kolegij: Osnovi filmske produkcije.

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

FTVP I

3. Ciklus studija:

1

4. Bodovna vrijednost ECTS:

9

5. Status nastavnog predmeta: Obavezni Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Ispunjene predispitne obaveze. Seminar. Kolokvijumi. Semestralni pregled rada FTVP I.

7. Ograničenja pristupa:

Samo studenti studijskog programa - odsjeka Produkcija.

8. Trajanje / semestar:

1

5

9. Sedmični broj kontakt sati:

9.1. Predavanja:

4

9.2. Auditorne vježbe:

3

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

10. Fakultet:

Akademija dramskih umjetnosti

11. Odsjek / Studijski program:

Produkcija

12. Odgovorni nastavnik:**13. E-mail nastavnika:**

14. Web stranica:

--

15. Ciljevi nastavnog predmeta:

- Osnovi filmske produkcije.
- Nastanak filma.
- Kinematografija kod nas i u svijetu.
- Osnovi proizvodnje filma.

16. Ishodi učenja:

Interaktivna nastava i vježbovni proces na relaciji student-asistent-profesor.

Planiran i organiziran samostalni rad studenata u optimalnim, studijskim prostornim uvjetima. Radi intenziteta, specifičnosti i preciznosti zapažanja promjena na studentima u procesu istraživanja, potrebno je stalno prisustvo i profesora i asistenta na časovima predavanja i vježbi stručno-umjetničkih predmeta obaveznih kredita.

17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Modul I: Nastanak filma.

1. Osnove filmske produkcije. Pojam riječi filma, kinematografije i produkcije u zadatoj oblasti.
2. Film i kinematografija. Hronološki prikaz naučnih otkrića od XVI vijeka do braće Lumiere. Počeci kinematografije.
3. Evropski film, produkcija, distribucija. Njemačka, Francuska, Nordijske zemlje, Engleska, Italija.
4. Društvene, naučne, ekonomske i kulturne okolnosti u svijetu vezene za nastanka filma.
5. Zlatno doba Sovjetskog filma.

Semestralni pregled rada I:

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula I u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul II: Kinematografija kod nas i u svijetu.

6. Američka kinematografija. Rađanje fabrike snova.
7. Kinematografije bivše Jugoslavije, i u BIH.
8. Posjeta producentskoj kući. Upoznavanje sa svim segmentima i djelokrugom rada sa posebnim akcentom na period prirema, i razgovor sa «živim» učesnicima u realizaciji.
9. Emigracija filmskih autora u Ameriku. Pojava zvučnog filma.
10. Prve filmske projekcije, početci kinematografije.

Semestralni pregled rada II:

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula II u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul III: Osnovi proizvodnje filma.

10. Odlazak na filmski „set“. Proces snimanja filma , upoznavne sa sektorima i profesijama neophodni u procesu snimanja filma.
11. Faze proizvodnje igranog filma. Prireme kao preduslov za prizvodnju filma. Prethodne pripreme i značaj.
12. Osnovni pojmovi o tehnici za realizaciju filma. Filmska traka, elektronski zapis. Kamera
13. Scenarij, konkretnog kratkog igranog filma.
14. Tonska tehnika, rasvjeta i scenska tehnika.

Semestralni završni ispit:

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora pro-grama iz kolegija semestra, u profesionalnim, studijskim producentskim uvjetima, pred profesorom, saradnicima i studentima.

18. Metode učenja:

- Predavanja, i konsultacije.
- Praktična nastava-vježbe.
- Samostalni rad studenata.
- Kontinuirana provjera znanja i umijeća.

19. Objašnjenje o provjeri znanja:

- Djelomični semestralni pregledi rada I i II.
- Javni semestralni završni ispit-pregled rada u optimalnim, studijskim uvjetima.
- Semestralni popravni ispiti I i II.

20. Težinski faktor provjere:

- Djelomični semestralni pregledi rada I i II.
- Javni semestralni završni ispit-pregled rada u optimalnim, studijskim uvjetima.
- Semestralni popravni ispiti I i II.

21. Osnovna literatura:

Stručna literatura:

1. Filmska enciklopedija JLZ «M.Krleža» Zagreb 1990
2. Leksikon filmskih i televizijskih pojmova FDU Beograd
3. Istorija filmske umetnosti Gregor i Patalas Beograd, 1972.
4. Solaroli: Kako se organizuje film Beograd,1992
5. Brozio: Organizacija film. proizvodnje Beograd, 1992.
6. R.Grlić: Kako napraviti film Interaktivni CD
7. Sineast: 1967-2007 Mediacentar Sarajevo
8. V. Petrić: Razvoj filmskih vrsta Beograd 1970
9. Hanžeković-Ostojić : Knjiga o filmu Zagreb 1979.
10. Sjovanović: Osnovi filmske produkcije Beograd, 1974
11. N.Tanhofer: Osnovi snimateljske tehnike Zagreb, 1977.
12. M.Babac :Osnovi filmske montaže Beograd, 1974.
13. ARTE,BBC: Neki drugi Holivud 14.P. Behlin: Film kao roba Beograd,2002
15. Baumgarten,Farber,Fleischer-Ostojić: Produkcija,finansiranje i distribucija filma
16. H. Turković:Teorija montaže Zagreb, 2006.
17. Z.. Popović: Osnovi TV produkcije Beograd, 1997.
18. G.Peković: Menadžment komercijalne TV Beograd, 1995.
19. D.M. Kvin Televizija, medijski priručnik Beograd, 2002.

22. Internet web reference:

23. U primjeni od akademske godine:

2013/14

24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

14.04.2013.
