

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Kulturna politika I, Kolegij: Pozicioniranost kulturne politike u teoriji i historiji.

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

KP I

3. Ciklus studija:

1

4. Bodovna vrijednost ECTS:

5

5. Status nastavnog predmeta: Obavezni Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Ispunjene predispitne obaveze. Seminari. Kolokvijumi. Semestralni pregled rada KP I.

7. Ograničenja pristupa:

Samo studenti studijskog programa - odsjeka Produkcija.

8. Trajanje / semestar:

1

5

9. Sedmični broj kontakt sati:

9.1. Predavanja:

2

9.2. Auditorne vježbe:

2

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

10. Fakultet:

Akademija dramskih umjetnosti

11. Odsjek / Studijski program:

Produkcija

12. Odgovorni nastavnik:**13. E-mail nastavnika:**

14. Web stranica:

--

15. Ciljevi nastavnog predmeta:

- Pozicioniranost kulturne politike u teoriji i historiji.
- Teorijske osnove i historijat kulturne politike.
- Kulturne politike u svjetskom kontekstu.

16. Ishodi učenja:

Sposobnost poimanja, prezentiranja, tumačenja i razumijevanja kulturne politike kao profesionalne umjetničke djelatnosti na stupnju produkcijskih odnosa koji prevazilaze kompetencije i širinu menadžmenta u kulturi i umjetnosti.

17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Modul 1: Teorijske osnove i historijat kulturne politike

1. Kulturna politika – terminološke odrednice i višeznačnost pojma. Pojam kulture, pojam politike, dodirne tačke i različitosti.
2. Historijski razvitak kulturne politike. Dominantni interesi i ciljevi kulturne politike. Pravo na kulturu i kulturna prava.
3. Kulturna politika i sinteza civilizacije. Kultura kao sredstvo politike – kultura, civilizacija, politike, društvo. Kulturni identitet. Naučno-tehnička dostignuća i kultura.
4. Monopolizam i elitizam u kulturnom životu, Ekspanzija monopolske moći na kulturu.
5. Kulturna politika i kulturna akcija. Kreativnost, politika i umjetnost. Ideja kulture našeg vremena.
6. Tradicionalna i demokratska kulturna politika. Modeli kulturne politike.
7. Historija i razvitak kulturnih politika u Europi.

Semestralni pregled rada – Seminari + Kolokvijum

Modul 2: Kulturne politike u svjetskom kontekstu

8. Osnovne odrednice europskih kulturnih politika – kulturnocivilizacijski okviri.
9. Primjeri kulturne politike u europskoj historiji.
10. Zajedničke kulturne politike Europe – kulturne politike europskih integracija (Europska unija, Vijeće Europe...)
11. Kultura i tranzicija. Kulturne politike europskih tranzicijskih i post-tranzicijskih zemalja.
12. Kulturne politike u vaneuropskom iskustvu – svijet Istoka, stare civilizacije.
13. Kolonijalizam i postkolonijalizam – susret civilizacija kroz kulturne politike.
14. Kulturna politika SAD i američkog kontinenta
15. Posebnosti kulturne politike u Bosni i Hercegovini – historijski razvoj i aktuelno stanje.

Završni ispit – Seminari + Usmeni ispit

18. Metode učenja:

Nastavne metode:

- predavanja
- praktična nastava-vježbe
- seminari
- konsultacije

19. Objašnjenje o provjeri znanja:

- semestralni pregled rada I
- semestralni završni ispit
- semestralni popravni ispiti I i II

20. Težinski faktor provjere:

- semestralni pregled rada I
- semestralni završni ispit
- semestralni popravni ispiti I i II

21. Osnovna literatura:

Stručna literatura:

- Writing Effective Public Policy Papers – A guide for Policy Advisers in Central and Eastern Europe, Local Government and Public Service Reform initiative, OSI, Budapest, 2000, <http://lgi.osi.hu>
- Vesna Djukic Dojcinovic: Cultural policy in Serbia, activity report, research and policy papers, www.policy.hu/djukic
- Ivan Krastev, Think tanks: Making and Faking Influence (from reader for 11th OSI Policy Fellowships Seminar, volume 1, Center for policy studies, OSI, Budapest, March 2002, contents: studying think tanks, the policy landscape, the policy advise market: think-tanks and Governments, think tanks and Policy Debate, Imaging Think tanks, Reinventing Think Tanks, Local Knowledge, Conclusion)
- Mundy, Simon: Kulturna politika - kratki vodič, Vijeće Europe, 2000
- Eagelton, Terry: Kultura u krizi, u časopisu «Zarez» br. 28. 30. 3. Zagreb, god. 2000. str. 26-27
- Milena Dragičević-Šešić i Sanjin Dragojević: Organizacioni razvoj, podizanje kapaciteta i samoodrživost nevladinih organizacija u kulturi... u Zbornik fakulteta dramskih umetnosti br. 6-7, FDU, Beograd, 2003.
- Vesna Đukić-Dojčinović: Sedam uzroka tranzicione konfuzije, u Zbornik fakulteta dramskih umetnosti br. 6-7, FDU, Beograd, 2003.
- Predrag Matvejević: Prema novom kulturnom stvaralaštvu, Zagreb, 1975.
- Eagleton, Terry: Ideja kulture, Jesenski&Turk, Zagreb, 2002.
- Hans Mayer: Outsajderi, GZH, Zagreb, 1981.
- Althausser, Louis: Ideologija i ideološki aparati države, u zborniku Proturječja suvremenog obrazovanja, prir. S. Flere, , RZKSSOH, Zagreb ,1986. str. 141-186
- Potkulture br. 3, Istraživačko-izdavački centar SSO Srbije, Beograd, 1987.
- Stevan Majstorović: Kultura i demokratija, Prosveta, Beograd, 1978.
- Srđan Vukadinović: Istraživanje i planiranje kao instrumenti kulturne politike u tranziciji, Podgorica, 2003.
- Gigi Bradford: The Politics of Culture, New Press, New York, 2000.
- Naomi Klein: No Logo, Differo, Zagreb, 2002.
- Branko Prnjat: Kulturna politika, Beograd, 1981.
- Ken Gelder i Sarah Thornton: The Subcultures Reader, Routledge, London, 1997.
- T. Bennet: Differing Diversities: Cultural Policy and Cultural Diversity, Council of Europe, 2001.
- Writing Effective Public Policy Papers: A Guide to Policy Advisers in Central and Eastern Europe, (<http://lgi.osi.hu/publications/default.asp?id=112>)

22. Internet web reference:

23. U primjeni od akademske godine:

2013/14

24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

14.04.2013.
