

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Osnovi glume

Kolegij: Osnovni elementi glumačkog izraza

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

OG

3. Ciklus studija:

1

4. Bodovna vrijednost ECTS:

9

5. Status nastavnog predmeta: Obavezni Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Ispunjene predispitne obaveze iz predmeta OG.

7. Ograničenja pristupa:

Studenti studijskog programa Produkcija.

8. Trajanje / semestar:

1

1

9. Sedmični broj kontakt sati:

9.1. Predavanja:

4

9.2. Auditorne vježbe:

4

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

10. Fakultet:

Akademija dramskih umjetnosti

11. Odsjek / Studijski program:

Produkcija

12. Odgovorni nastavnik:

Baisa Bakin, red. prof.

13. E-mail nastavnika:

baisa.bakin@untz.ba

14. Web stranica:

--

15. Ciljevi nastavnog predmeta:

- Osnovni elementi glumačkog izraza.
- Pažnja, koncentracija i radnja.
- Uobrazilja, odnosi, sukobi i pokret kao glumački resurs za gradnju lika.
- Žanr i stil i pozorišne poetike i oblici.

16. Ishodi učenja:

Osvijestiti proces upoznavanja fleksibilnosti i bogatstva vlastitog senzibiliteta radi razvoja potpunije producerske ličnosti, te upoznati se sa osnovama glumačkog izraza radi bolje komunikacije na planu glumac-producent, reditelj-producent.

17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Modul I :Pažnja, koncentracija i radnja

1. Uvod u osnove glume. Pojam glume. Gluma kao dramska igra. Talenat. Glumčeva ličnost i glumac kao ličnost. Pažnja i koncentracija. Krugovi pažnje. Centri pažnje. Koncentracija i princip selekcije. Mašta i proces namaštavanja
2. Priprema za akciju. Relaksacija. Oslobađanje mišića. Pražnjenje i punjenje. Radnja. Definicija radnje. Vrste radnji
Karakteristike radnje (kvaliteti i greške radnje)
3. Glumački resursi.Scenski govor. Scenski pokret. Glas u funkciji glume.Vidovi saopštavanja. Informacija.Naracija (opis bez predhodnog događaja, opis događaja i opis nakon prethodnog događaja). Referat i komentar. Identifikacija. Recitacija (Versifikacija). Monolog. Lik.
4. Strukturalna analiza djela. Figure horizontalne ose. Figure vertikalne ose. Akcentologija i artikulacija. Vrste i vrijednosti akcenata u BiH književnom govoru. Logički akcenat. Melodijska vrijednost akcenta. Bitnost artikulacije u razvoju glumačke ličnosti (kao i ličnosti producenta). Vježbe za artikulaciju
5. Glas kao glumački resurs. Anatomija glasovnog organa. Glas kao instrument. Ton i njegove osobine (Boja tona, visina tona, jačina tona, trajanje tona). Podjela glasova. Impostacija, respiracija i relaksacija. Glasovna obuka kroz respiratorne, impostacione i vježbe relaksacije

Semestralni pregled rada I.

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora pro-grama Modula I u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul II: Uobrazilja, odnosi, sukobi i pokret kao glumački resurs za gradnju lika.

6. Mašta, fantazija i uobrazilja. Oslobađanje mašte. Podsticanje mašte.Mašta u Improvizaciji. Od mašte do fantazije. Vjera i unutrašnje scensko samoosjećanje. Pokret kao glumački resurs. Bitnost scenskog pokreta za izražajnost glumca. Vrste pokreta. Artikulacija pokreta. Težište i ravnoteža (svakidašnja, narušena)
7. Odnosi, sukobi i prepreke. Svakodnevni odnosi. Promjena odnosa. Etika Stanislavskog. Etika po definiciji K. S. Stanislavsko. Bitnost etike u pozorišnoj umjetnosti
8. Analiza i odbrana seminarskih radova. Biografije i pripovijetke. Istorija potorišta. Nastanak pozorišta. Razvoj pozorišnih oblika. Lik. Definicija lika. Lik kao ličnost. Lik kao oblik.
9. Karakterizacija. Opšte crte. Posebne crte. Spoljne i unutarnje crte. Transformacija. Stanislavski o liku. Razvoj izražajnosti tijela. Glas i govor. Perspektiva glumca i uloge. Tempo-ritam. Logika i postupnost. Karakternost. Uzdržanost i dovršenost.
10. Drugi o liku. Mihail Čehov o liku. Boleslavski o liku. Branko. Gavela o liku. Boro Stjepanović o liku.

Semestralni pregled rada II.

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula II u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul III: Žanr i stil i pozorišne poetike i oblici.

11. Žanrovi. Definicija i podjela. Tragedija. Definicija tragedije. Aristotel o tragediji. Niče o tragediji. Vrste tragedije. Teorije tragedije. Komedija. Definicija komedije. Vrste komedija. Aristofan i komedije. Vodvilj. Farsa. Burleska Komedija situacije. Komedija karaktera. Komedija dell arte. Molijer
12. Drama. Definicija drame. Opšte crte drame. Stilovi. Definicija stila u glumi. Stil glumca-njegova osobenost. Glumački-redateljki stil. Dramaturški stil. Pozorišne poetike naturalizma i realizma. K. S. Stanislavski, A. Antoan, Li Strazberg, Mihail Čehov, Boleslavski, Gorčakov, Hugo Klajn.
13. Poetika ritualnog i političkog pozorišta. Siromašni teatar Grotovskog. Antropološki teatar. Eugenia Brabe. Neposredni teatar Pitera Bruka. Teatar surovosti A. Artoa. Metafizički teatar. Poetika političkog pozorišta. Piskator. Epsko pozorište B. Brehta. Wagnerovo muzičko pozorište. Pozorište apsurdna (Beket i Jonesko). Filozofsko pozorište (Sartr i Kami). Simbolističko i poetsko pozorište (Meterlnik i Eliot)
14. Oblici i poetika istočnjačkog pozorišta. Značenje pozorišne umjetnosti na Istoku. Oblici Japanskog pozorišta (No drama i Kabuki pozorište. Oblici Kineskog pozorišta (Pekinška opera). Oblici Indijskog pozorišta (Katakali) Oblici Islamskog pozorišta (Medah i tazije). Pozorište sijenki Tursko popozorište sijenki-Karadžoz
15. Savremena drama i pozorište, opera i balet. Savremena drama i pozorište. Postdramsko pozorište (H.Muller, Wilson Robert. Nastanak i razvoj opere. Wagner kao pozorišni-operski reformator. Nastanak i razvoj baleta

Semestralni završni ispit.

18. Metode učenja:

1. Predavanja i konsultacije
2. Praktična nastava-vježbe
3. Samostalni rad studenata
4. Kontinuirana provjera znanja i umijeća

Interaktivna nastava i vježbovni proces na relaciji student-asistent-profesor.

Planiran i organiziran samostalni rad studenata u optimalnim, studijskim prostornim uvjetima. Radi intenziteta, specifičnosti i preciznosti zapažanja promjena na studentima u procesu istraživanja, potrebno je stalno prisustvo i profesora i asistenta na časovima predavanja.

19. Objasnjenje o provjeri znanja:

- Djelomični semestralni pregledi rada I i II.
- Javni semestralni završni ispit-pregled rada u optimalnim, studijskim uvjetima.
- Semestralni popravni ispiti I i II.

Semestralni završni ispit.

- Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesionalnim teatarskim ili drugim optimalnim prostornim uvjetima, pred komisijom i publikom uz video snimanje.

Metode provjere znanja:

- Djelomični semestralni pregledi rada I i II.
- Javni semestralni završni ispit-pregled rada u profesionalnim teatarskim ili drugim optimalnim prostornim uvjetima.
- Semestralni popravni ispiti I i II.

Provjera znanja studenata obavlja se:

Semestralni pregled rada I - max 29 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama	5 bodova
aktivnost studenta u nastavnom procesu	6 bodova
teorija i praktične vježbe	18 bodova

Semestralni pregled rada II - max 29 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama	5 bodova
aktivnost studenta u nastavnom procesu	6 bodova
teorija i praktične vježbe	18 bodova

Završni ispit - max 42 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama	6 bodova
aktivnost studenta u nastavnom procesu	6 bodova
teorija i praktične vježbe	30 bodova

Ocjena na ispitu zasnovana je na ukupnom broju bodova koje je student stekao ispunjavanjem predispitnih obaveza i polaganjem ispita, a prema kvalitetu stečenih znanja i vještina, sadrži maksimalno 100 bodova.

20. Težinski faktor provjere:

OBAVEZE STUDENATA	BODOVI
prisutnost na predavanjima i vježbama	16%
aktivnost studenta u nastavnom procesu	18%
kolokvij teorija i praktične vježbe	36%
završni ispit teorija i praktične vježbe	30%

Konačna ocjena se formira u odnosu na ukupan broj postignutih bodova tokom semestra, tj. predispitnih obaveza i samoga završnog ispita.

BODOVI	KONAČNA OCJENA
<53	pet (5); ne zadovoljava; F
54-63	šest (6); dovoljan; E
64-73	sedam (7); dobar; D
74-83	osam (8); vrlodobar; C
84-93	devet (9); izvanredan; B
94-100	deset (10); odličan; A

21. Osnovna literatura:

1. K.S. Stanislavski: SISTEM, Državni izda vački zavod Jugoslavije, Beograd, 1945.
2. K. S. Stanislavski: MOJ ŽIVOT U UMJETNOSTI, Narodna prosvjeta, Sarajevo, 1955.
3. K. S. Stanislavski: RAD GLUMCA NA ULOZI
4. K. S. Stanislavski: BESEDE
5. K. S. Stanislavski: ETIKA
6. Jan Kot: JEDENJE BOGOVA
7. Jan Kot: I DALJE ŠEKSPIR
8. Grotovski: KA SIROMAŠNOM POZORIŠTU
9. Barba/Saraveze: TAJNA UMJETNOSTI GLUMCA
10. Bob Vilson: ARHITEKTURA U POZORIŠTU
11. Denis En: ARTIKULISANO TELO
12. Piskator: POLITIČKO KAZALIŠTE
13. Dr.Ileana Ćosić: AMERIČKI AVANGA-RDNI TEATAR 1960 – 1980.
14. Dr.Tvrtko Kulenović: REZIME
15. Dr.Tvrtko Kulenović: POZORIŠTE AZNE
16. Dr.Tvrtko Kulenović: TEORIJSKE OSNOVE SAVREMENOG EVROPSKOG I KLASIČNOG INDIJSKOG TEATRA "ZEAMI – NO TEATAR"
17. Raša Plaović: ELEMENTI GLUME, Rad Beograd, 1951.
18. D. Didro: O UMETNOSTI – članak, paradoks o glumcu, Kultura, Beograd, 1954.
19. Branko Gavella: GLUMAC I KAZALIŠTE, Sterijino pozorje, Novi Sad, 1967.
20. Jovan Kulundžić: FRAGMENTI O TEATRU, Sterijino pozorje, Novi Sad, 1965.
21. F. Fergason: SUŠTINA POZORIŠTA, Nolit, Beograd, 1970. (novo izdanje pod naslovom Pojam pozorišta)
22. Bertholt Brecht: DIJALETIKA U TEATRU, Nolit, Beograd, 1966.

22. Internet web reference:

(max. 687 karaktera)

23. U primjeni od akademske godine:

2021/22

24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

14.07.2021.
