

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Sociologija umjetnosti I.

Kolegij: Teorijske osnove umjetnosti.

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

SU I

3. Ciklus studija:

1

4. Bodovna vrijednost ECTS:

2

5. Status nastavnog predmeta: Obavezni Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Ispunjene predispitne obaveze. Seminari. Kolokvijumi. Semestralni pregled rada SU I.

7. Ograničenja pristupa:

Samo studenti studijskog programa - odsjeka Produkcija.

8. Trajanje / semestar:

1

1

9. Sedmični broj kontakt sati:

9.1. Predavanja:

2

9.2. Auditorne vježbe:

0

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

10. Fakultet:

Akademija dramskih umjetnosti

11. Odsjek / Studijski program:

Produkcija

12. Odgovorni nastavnik:

dr.sci. Maja Lasić, docent

13. E-mail nastavnika:

maja.lasic@untz.ba

14. Web stranica:

--

15. Ciljevi nastavnog predmeta:

- Teorijske osnove umjetnosti.
- Nauka i umjetnost.
- Umjetnost i društvo.
- Manifestacije umjetnosti u društvu.

16. Ishodi učenja:

Osposobljenost za prezentiranje i tumačenje materije i sadržaja programa predmeta. Cilj kolegija je ovladavanje saznanjima o uzajamnom odnosu nauke i umjetnosti i njihovim različitostima, odnosu umjetnosti i društva, kao i različitim manifestacijama ispoljavanja umjetnosti u društvu.

17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Modul I: Nauka i umjetnost.

1. Predmet i sadržaj Sociologije umjetnosti. Nauka(e) o umjetnosti. Interakcijski odnosi nauka o umjetnosti.
2. Relacije i (ne)komplementarnost nauke i umjetnosti. Sistem nauka o umjetnosti. Interdisciplinarnost nauka o umjetnosti. Praksa, struka, umjetnost.
3. Teorija umjetnosti. Umjetnost kao integralni dio društvene cjeline. Značenje termina umjetnost u antici i srednjem vijeku. Svijest o unutrašnjoj srodnosti različitih umjetničkih vrsta.
4. Moderne koncepcije o sadržaju umjetnosti. Umjetnost kao racionalna aktivnost. Umjetnost kao iracionalna aktivnost. Teškoće u određivanju definicijskog okvira umjetnosti.

Modul II: Umjetnost i društvo.

5. Nastanak umjetnosti.

- predhistorijski elementi umjetnosti. Sinkretizam prvobitne umjetnosti. Umjetnost u antičkom periodu.

Umjetnost u srednjem vijeku. Umjetnost humanizma i renesanse.

6. Različito područje nastanka umjetnosti. Jezik kao forma konstituisanja umjetnosti. Shvatanje svijeta i područja nastanka umjetnosti (mit, religija, ritual, običaji).
7. Istraživanja umjetnosti. Umjetnička forma. Figurativne umjetnosti. Teorije o kraju umjetnosti.
8. Umjetnost i kultura tajnih društava. Umjetnost masonerije. Umjetnost temparstva. Umjetnost rotarijanstva.
9. Društvene dimenzije umjetnosti. Umjetnost društvenosti. Norme kao društveni konstituenti kulture. Pravila ponašanja kao kulturološki i umjetnički čin. Od umjetnosti društvenosti ka umjetnosti integracija. Rodni karakter umjetnosti (žene u umjetnosti).

Modul III: Manifestacije umjetnosti u društvu.

10. Umjetnost i društveni poremećaji. Umjetnost i bolest. Umjetnost i nasilje. Umjetnost i društvena kriza.
11. Društveni položaj umjetnika i sistem vrijednosti. Društvena osjetljivost i potrebe umjetnika. Društveni ugled umjetnika. Umjetničke elite (džet set). Banalizovanje i vulgarizacija umjetnosti. Kvalitativni kriteriji u umjetnosti. Priroda i karakter umjetničkog talenta. Umjetnička kritika.

Semestralni pregled rada: Kolokvijum (pismeno) – semestralni pregled rada

12. Kič i šund u umjetnosti. Kič u umjetnosti. Značenje pojma «umjetničko smeće». Interesovanja umjetničke «publike».

13. Umjetnost i brendizacija. Umjetnost kao prepoznatljivi brend. Tranzicija i umjetnost. Nekritičko prihvatanje brendizacije.

14. Zabrane u umjetnosti. Cenzura i autocenzura. Zabrane u književnosti. Zabrane u pozorištu. Zabrane na filmu («crni talas»). Zabrane u izdavaštvu.

15. Identiteti, kultura i umjetnost. Egzistiranje mnoštva identiteta. Konfliktnost identiteta. Kultura mira kao obilježje identiteta.

Semestralni završni ispit – usmeni ispit.

18. Metode učenja:

Nastavne metode:

- Predavanja.
- Seminari.
- Samostalni rad studenata.
- Konsultacije.

19. Objašnjenje o provjeri znanja:

- seminari-seminarski radovi,
- kolokviji,
- semestralni završni ispit.

Metode provjere znanja:

- Djelimični semestralni pregled rada.
- Semestralni završni ispit-pregled rada.
- Semestralni popravni ispiti I i II.

Provjera znanja studenata obavlja se:

Semestralni pregled rada - max 59 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama	11 bodova
aktivnost studenta u nastavnom procesu	12 bodova
teorija i seminarski radovi	36 bodova

Završni ispit - max 41 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama	5 bodova
aktivnost studenta u nastavnom procesu	6 bodova
teorija	30 bodova

20. Težinski faktor provjere:

OBAVEZE STUDENATA	BODOVI
prisutnost na predavanjima i vježbama	16%
aktivnost studenta u nastavnom procesu	18%
kolokvij teorija i seminarski radovi	36%
završni ispit teorija	30%

Konačna ocjena se formira u odnosu na ukupan broj postignutih bodova tokom semestra, tj. predispitnih obaveza i samoga završnog ispita.

BODOVI	KONAČNA OCJENA
<53	pet (5); ne zadovoljava; F
54-63	šest (6); dovoljan; E
64-73	sedam (7); dobar; D
74-83	osam (8); vrlodobar; C
84-93	devet (9); izvanredan; B
94-100	deset (10); odličan; A

21. Osnovna literatura:

1. Milan Ranković; Sociologija umjetnosti, Beograd, 2001.;
2. Arnold Hauzer: Sociologija umjetnosti I i II, Beograd, 2004;
3. Srdjan Vukadinović: Društvene dimenzije kulture i umjetnosti, Tuzla, 2006.
4. Srdjan Vukadinović: Kultura i strategija razvoja, Podgorica, 2004,
5. Srdjan Vukadinović: Tranzicija i društvena struktura, Niš, 2008.

22. Internet web reference:

23. U primjeni od akademske godine:

2021/22.

24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

14.07.2021.
