

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Likovna kultura

Kolegij: Percepcija, kreativno izražavanje.

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

LK

3. Ciklus studija:

1

4. Bodovna vrijednost ECTS:

2

5. Status nastavnog predmeta: Obavezni Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Pložene predispitne obaveze iz predmeta LK.

7. Ograničenja pristupa:

Studenti studijskog programa Gluma i Produkcija.

8. Trajanje / semestar: 1 4**9. Sedmični broj kontakt sati:**

9.1. Predavanja:

2

9.2. Auditorne vježbe:

0

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

10. Fakultet:

Akademija dramskih umjetnosti.

11. Odsjek / Studijski program:

Gluma i Produkcija

12. Odgovorni nastavnik:

dr.sci. Maja Dedić, red. prof.

13. E-mail nastavnika:

maja.dedic@untz.ba

14. Web stranica:

--

15. Ciljevi nastavnog predmeta:

- Percepcija, kreativno izražavanje.
- Ekspresionističko-spoznajna funkcija likovne kulture.
- Utilitarno-pragmatička funkcija likovne umjetnosti.

16. Ishodi učenja:

Osvijestiti proces realizacije kreativnog procesa kroz igru, kombinatoriku, imaginaciju, inovaciju i sinesteziju. Realizacija idejnih rješenja kroz različite likovne tehnike. Estetska valorizacija. Grupni rad u kreativnim radionicama. Korelacija i interdisciplinarna orijentacija u likovnoj praksi. Verifikacija ideloško humanističkih aspekta oblikovanja

17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Modul I: Ekspresionističko-spoznajna funkcija likovne kulture

1. Odnosi među likovnim elementima. Analiza forme. Analiza sadržaja.
2. Ekspresionizam. Njemački ekspresionizam. Apstraktni ekspresionizam.
3. Apstrakcija. Svođenje forme na suštinu. Artificijelno-naturalno.
4. Moderna. Suprematizam. Minimalizam.
5. Postmoderna. Šok u vizuelnoj komunikaciji. Apsurd u funkciji imidža.

Semestralni pregled rada I.

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula I u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul I: Utilitarno-pragmatička funkcija likovne umjetnosti.

6. Primjenjene umjetnosti. Funkcionalna primjena artificijelnog. Estetska primjena artificijelnog.
7. Društvo i umjetnost. Interdisciplinarna umjetnost. Komunikaciona, spoznajna, ideološka, utilitarna funkcija likovne umjetnosti
8. Kombinovane likovne tehnike. Kreativne radionice. Metodičke smjernice za primjenu kreativnih radionica
9. Simbolički ikonički sistem. Oblik, znak, simbol. Semantika, struktura, forma.
10. Psihologija stvaralaštva. Doživljajno-ekspresivna funkcija. Art terapija.
11. Geštalt psihologija. Percepcija, osjetilno. Pojmovno, apstraktno opažanje.
12. Antropomorfni oblik. Zlatni rez. Figurativno.
13. Stilizacija. Scenografska stilizacija. Utilitarna stilizacija.
14. Proces likovnog stvaralaštva. Iluminacija, ideja, realizacija, valorizacija. Vizuelno mišljenje

15. Semestralni završni ispit.

Analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra praktičnih i teoretskih postignuća iz svih predviđenih područja likovnog stvaralaštva.

18. Metode učenja:

Nastavne metode:

1. Predavanja, i konsultacije.
2. Praktična nastava-vježbe.
3. Samostalni rad studenata.
4. Kontinuirana provjera znanja i umijeća.

19. Objasnjenje o provjeri znanja:

Mjera kvantiteta:

5 kreativnih zadataka različitih likovnih tehnika na zadanu temu, umjetnički pravac, područje likovnog stvaralaštva i funkciju.

Mjera opterećenja:

Student u semestru radi 5 kreativnih zadataka, različitih oblika, za svako predviđeno područje likovnog stvaralaštva.

Osnivanje i formiranje likovnih radionica. Organizacija grupnog rada, normiranje kvantitavnih, kvalitativnih, etičkih i estetskih uvjeta istraživanja, razvijanje sposobnosti i vještine likovnog stvaralaštva.

- Djelomični semestralni pregled rada I
- Javni semestralni završni ispit-pregled rada u optimalnim, profesionalnim, uvjetima.
- Semestralni popravni ispiti I, II,

Metode provjere znanja:

- Djelimični semestralni pregled rada.
- Semestralni završni ispit-pregled rada.
- Semestralni popravni ispiti I i II.

Provjera znanja studenata obavlja se:

Semestralni pregled rada - max 59 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama	11 bodova
aktivnost studenta u nastavnom procesu	12 bodova
teorija i seminarski radovi	36 bodova

Završni ispit - max 41 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama	5 bodova
aktivnost studenta u nastavnom procesu	6 bodova
teorija	30 bodova

20. Težinski faktor provjere:

OBAVEZE STUDENATA	BODOVI
prisutnost na predavanjima i vježbama	16%
aktivnost studenta u nastavnom procesu	18%
kolokvij teorija i seminarski radovi	36%
završni ispit teorija	30%

Konačna ocjena se formira u odnosu na ukupan broj postignutih bodova tokom semestra, tj. predispitnih obaveza i samoga završnog ispita.

BODOVI	KONAČNA OCJENA
<53	pet (5); ne zadovoljava; F
54-63	šest (6); dovoljan; E
64-73	sedam (7); dobar; D
74-83	osam (8); vrlodobar; C
84-93	devet (9); izvanredan; B
94-100	deset (10); odličan; A

21. Osnovna literatura:

Nikola, D.: Svjetlo i sjena, Tehnička knjiga, Zagreb, 1993.
 Damjanov, J.: Likovna umjetnost I i II, Školska knjiga, Zagreb, 1994.
 Emil Robert, T.: Tehnike likovnog izražavanja, Naklada Zekej d.o.o., Zagreb, 1997.
 Bense, M. : Estetika, Otokar Keršovani, Rijeka, 1978
 Mišćević, Zinaić, : Plastički znak, Izdavački centar, Rijeka, 1981.
 Spahić, B.: Dizajn, ekonomski, društveni i politički aspekti oblikovanja
 Focillon, H.: Život oblika, Roko&Roko, Zagreb, 1995.
 Eco, U.: Otvoreno djelo, Veselin Masleša, Sarajevo, 1965.

Preporučena literatura:

Janson, H. W.: Istorija umjetnosti, Prometej, Novi Sad, 2005.
 Ruhrberg, Schneckenburger,: Umjetnost 20. stoljeća, V.B.Z., Zagreb, 2005.
 Nikola, D.: Svjetlo i sjena, Tehnička knjiga, Zagreb, 1993.
 Damjanov, J.: Likovna umjetnost I i II, Školska knjiga, Zagreb, 1994.
 Emil Robert, T.; Tehnike likovnog izražavanja, Naklada Zekej d.o.o., Zagreb, 1997.

22. Internet web reference:

23. U primjeni od akademske godine:

2021/22.

24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

14.07.2021.
