

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Osnove PMS, Kolegij: Osnove produkcijskih modela u svijetu.

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

OPMS

3. Ciklus studija:

1

4. Bodovna vrijednost ECTS:

2

5. Status nastavnog predmeta: Obavezni Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Ispunjene predispitne obaveze. Seminari. Kolokvijumi. Semestralni pregled rada OPMS.

7. Ograničenja pristupa:

Samo studenti studijskog programa - odsjeka Produkcija.

8. Trajanje / semestar: 1 3**9. Sedmični broj kontakt sati:**

9.1. Predavanja:

1

9.2. Auditorne vježbe:

1

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

10. Fakultet:

Akademija dramskih umjetnosti

11. Odsjek / Studijski program:

Produkcija

12. Odgovorni nastavnik:

Zoran Pavljašević, MA, vanr.prof.

13. E-mail nastavnika:

zoran.pavljasevic@untz.ba

14. Web stranica:

--

15. Ciljevi nastavnog predmeta:

- Svjetski produkcijski modeli.
- Nacionalna pozorišta u svjetskim produkcijskim sistemima.
- Produkcijski modeli u evropskim i azijskim scenskim djelatnostima.
- Produkcijski modeli u Španiji i Turskoj.

16. Ishodi učenja:

Na kraju semestra/kursa uspješni studenti, koji su tokom čitavog nastavnog perioda kontinuirano ispunjavali svoje obaveze, će biti osposobljeni da prezentiraju i primijene najznačajnije specifičnosti produkcijskih modela u svijetu.

17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Sadržaj/ struktura predmeta.

Modul I: Produkcijski modeli u Španiji

- 1) Osnove kulturne politike u Španiji
- 2) Osnove filmske produkcije u Španiji
- 3) Osnove TV produkcije u Španiji
- 4) Osnove radio produkcije u Španiji
- 5) Osnove teatarske produkcije u Španiji
- 6) Osnove galerijske produkcije u Španiji
- 7) Osnove multimedijalne produkcije u Španiji

Modul II: Produkcijski modeli u Turskoj

- 8) Osnove kulturne politike u Turskoj
- 9) Osnove filmske produkcije u Turskoj
- 10) Osnove TV produkcije u Turskoj
- 11) Osnove radio produkcije u Turskoj
- 12) Osnove teatarske produkcije u Turskoj
- 13) Osnove galerijske produkcije u Turskoj
- 14) Osnove multimedijalne produkcije u Turskoj
- 15) Španski model produkcije naspram turskog

Semestralni završni ispit.

18. Metode učenja:

Nastavne metode:

- Predavanja, i konsultacije.
- Praktična nastava-vježbe.
- Samostalni rad studenata.
- Kontinuirana provjera znanja i umijeća.
- Tri neopravdana prisustva onemogućavaju uspješno apsolviranje predmeta.

19. Objašnjenje o provjeri znanja:

- semestralni pregled rada I (max 58%)
 1. Prisustvo predavanjima i vježbama (maks 10%)
 2. Aktivnost - marljivost na predavanjima i vježbama (max 12%)
 3. Seminarski rad (max 18%)
 4. Praktični rad (max 18%)
- semestralni završni ispit (max 42%)
 1. Pitanje 1 (max 14%)
 2. Pitanje 2 (max 14%)
 3. Pitanje 3 (max 14%)
- semestralni popravni ispiti I i II.

20. Težinski faktor provjere:

-Kriterij bodovanja

94% - 100% = A (10) odličan

84% - 93% = B (9) izvanredan

74% - 83% = C (8) vrlo dobar

64% - 73% = D (7) dobar

54% - 63% = E (6) dovoljan

<53% = F (5) ne zadovoljava

21. Osnovna literatura:

1. Vukadinović, Srdjan ; Amidžić, Jakov ; Veljković, Ljubiša: Teatarski modeli i produkciona struktura, Brčko-Distrikt, "Susreti", 2021, 1, 75-83.

2. Nadim, Šahid: Pozorište kao svetište, Brčko-Distrikt, "Susreti", 2021, 1, 69-75.

3. Lukić, Darko: Kazalište, kultura, tranzicija, Hrvatski centar ITI-Unesco, Zagreb, 2011.

4. Vukadinović, Srdjan: Organizacija nacionalnog teatra, Podgorica, KPZ, 1995.

Svu dodatnu literaturu u vezi predmeta/kursa studenti mogu dobiti od predmetnog nastavnika.

22. Internet web reference:

23. U primjeni od akademske godine:

2021/22

24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

14.07.2021
