

## SYLLABUS

**1. Puni naziv nastavnog predmeta:**

Filmska i TV produkcija I

**2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:**

FiTVP I

**3. Ciklus studija:**

1

**4. Bodovna vrijednost ECTS:**

9

**5. Status nastavnog predmeta:** Obavezni  Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Položen prijemni ispit. Ispunjene predispitne obaveze. Seminar. Kolokvijumi. Semestralni pregled rada.

**7. Ograničenja pristupa:**

Samo studenti studijskog programa - odsjeka Produkcija.

**8. Trajanje / semestar:**

1

5

**9. Sedmični broj kontakt sati:**

9.1. Predavanja:

4

9.2. Auditorne vježbe:

3

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

**10. Fakultet:**

Akademija dramskih umjetnosti

**11. Odsjek / Studijski program:**

Produkcija

**12. Odgovorni nastavnik:**

Edin Lonić, red.prof.

**13. E-mail nastavnika:**

edin.lonic@gmail.com

**14. Web stranica:**

--

**15. Ciljevi nastavnog predmeta:**

1. Otkrivanje i prepoznavanje predisponentnih sposobnosti studenata.
2. Normiranje stručno umjetničkih i pedagoških kriterija za kultiviranje predisponentnih sposobnosti studenata kroz umjetničko-nastavni proces ADU Tuzla.
3. Razvijanje analitičkog i kritičkog razmišljanja u oblasti umjetnosti glume i produkcije.
4. Razvijanje kreativnosti, inventivnosti, individualnosti u okviru klase-studijske grupe.
5. Razvijanje sklonosti ka timskom radu u okviru klase-studijske grupe.
6. Razvijanje interesa i spremnosti za cjeloživotno učenje i umjetničko/naučno istraživanje.
7. Orjentacija ka eksperimentalnom, istraživačkom radu, te naučno/stručno-umjetničkom pristupu u rješavanju problema u oblasti umjetnosti glume i produkcije u svim medijima upražnjavanja (pozorište, film, radio i TV).
8. Upoznavanje sa metodama, tehnikama i alatima istraživanja u oblasti umjetnosti glume i produkcije.
9. Razvijanje sposobnosti fokusiranja na bitne činjenice kod formiranja vlastitog stava o suštinskim estetskim i etičkim normama upražnjavanja vještine umjetnosti glume i produkcije.
10. Razvijanje senzibilnosti i prijemčivosti za drugačije mišljenje i podnošenje kritičkog stava o vlastitom naučnom i umjetničkom radu.
11. Razvijanje senzibilnosti za podizanje kvaliteta studija na viši nivo u skladu sa važećim međunarodnim standardima.
12. Razvijanje senzibilnosti za adekvatno povezivanje historije, nauke, prakse, eksperimenta, kao i osobne vještine i sklonosti u oblasti upražnjavanja umjetnosti glume i produkcije.
13. Uspostavljanje odgovarajućeg odnosa između stručno-umjetničkih i teorijsko-umjetničkih predmeta sa težištem na stručno-umjetničkim predmetima.

**16. Ishodi učenja:**

Kompetencije - stupanj osposobljenosti:

Interaktivna nastava i vježbovni proces na relaciji student-asistent-profesor.

Planiran i organiziran samostalni rad studenata u optimalnim, studijskim prostornim uvjetima. Radi intenziteta, specifičnosti i preciznosti zapažanja promjena na studentima u procesu istraživanja, potrebno je stalno prisustvo i profesora i asistenta na časovima predavanja i vježbi stručno-umjetničkih predmeta obaveznih kredita.

**17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:**

Modul I: Nastanak filma.

1. Osnove filmske produkcije. Pojam riječi filma, kinematografije i produkcije u zadatoj oblasti.
2. Film i kinematografija. Hronološki prikaz naučnih otkrića od XVI vijeka do braće Lumiere. Počeci kinematografije.
3. Evropski film, produkcija, distribucija. Njemačka, Francuska, Nordijske zemlje, Engleska, Italija.
4. Društvene, naučne, ekonomske i kulturne okolnosti u svijetu vezene za nastanka filma.
5. Zlatno doba Sovjetskog filma.

Semestralni pregled rada I:

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula I u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul II: Kinematografija kod nas i u svijetu.

6. Američka kinematografija. Rađanje fabrike snova.
7. Kinematografije bivše Jugoslavije, i u BIH.
8. Posjeta producentskoj kući. Upoznavanje sa svim segmentima i djelokrugom rada sa posebnim akcentom na period prirema, i razgovor sa «živim» učesnicima u realizaciji.
9. Emigracija filmskih autora u Ameriku. Pojava zvučnog filma.
10. Prve filmske projekcije, početci kinematografije.

Semestralni pregled rada II:

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula II u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul III: Osnovi proizvodnje filma.

10. Odlazak na filmski „set“. Proces snimanja filma , upoznavne sa sektorima i profesijama neophodni u procesu snimanja filma.
11. Faze proizvodnje igranog filma. Prireme kao preduslov za prizvodnju filma. Prethodne pripreme i značaj.
12. Osnovni pojmovi o tehnicima za realizaciju filma. Filmska traka, elektronski zapis. Kamera
13. Scenarij, konkretnog kratkog igranog filma.
14. Tonska tehnika, rasvjeta i scenska tehnika.

Semestralni završni ispit:

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora pro-grama iz kolegija semestra, u profesionalnim, studijskim producentskim uvjetima, pred profesorom, saradnicima i studentima.

**18. Metode učenja:**

Nastavne metode:

- Predavanja, i konsultacije.
- Praktična nastava-vježbe.
- Samostalni rad studenata.
- Kontinuirana provjera znanja i umijeća.

**19. Objašnjenje o provjeri znanja:**

- semestralni pregled rada I (max 29%)

1. Prisustvo predavanjima i vježbama (max 5%)
2. Aktivnost - marljivost na predavanjima i vježbama (max 6%)
3. Seminarski rad (max 10%)
4. Usmeni ispit (max 8%)

- semestralni pregled rada II (max 29%)

1. Prisustvo predavanjima i vježbama (max 5%)
2. Aktivnost - marljivost na predavanjima i vježbama (max 6%)
3. Seminarski rad (max 10%)
4. Usmeni ispit (max 8%)

- semestralni završni ispit (max 42%)

Javni semestralni završni ispit-pregled rada u optimalnim, studijskim uvjetima.

1. Pitanje 1 (max 14%)
2. Pitanje 2 (max 14%)
3. Pitanje 3 (max 14%)

- semestralni popravni ispiti I i II.

**20. Težinski faktor provjere:**

-Kriterij bodovanja  
94% - 100% = A (10) odličan  
84% - 93% = B (9) izvanredan  
74% - 83% = C (8) vrlo dobar  
64% - 73% = D (7) dobar  
54% - 63% = E (6) dovoljan  
<53% = F (5) ne zadovoljava

**21. Osnovna literatura:**

Stručna literatura:

1. Filmska enciklopedija JLZ «M.Krleža» Zagreb 1990
2. Leksikon filmskih i televizijskih pojmova FDU Beograd
3. Istorija filmske umetnosti Gregor i Patalas Beograd, 1972.
4. Solaroli: Kako se organizuje film Beograd, 1992
5. Brozio: Organizacija film. proizvodnje Beograd, 1992.
6. R.Grić: Kako napraviti film Interaktivni CD
7. Sineast: 1967-2007 Mediacentar Sarajevo
8. V. Petrić: Razvoj filmskih vrsta Beograd 1970
9. Hanžeković-Ostojić : Knjiga o filmu Zagreb 1979.
10. Sjovanović: Osnovi filmske produkcije Beograd, 1974
11. N.Tanhofer: Osnovi snimateljske tehnike Zagreb, 1977.
12. M.Babac :Osnovi filmske montaže Beograd, 1974.
13. ARTE,BBC: Neki drugi Holivud 14.P. Behlin: Film kao roba Beograd,2002
15. Baumgarten,Farber,Fleischer-Ostojić: Produkcija,finansiranje i distribucija filma
16. H. Turković:Teorija montaže Zagreb, 2006.
17. Z.. Popović: Osnovi TV produkcije Beograd, 1997.
18. G.Peković: Menadžment komercijalne TV Beograd, 1995.
19. D.M. Kvin Televizija, medijski priručnik Beograd, 2002.

**22. Internet web reference:**

---

**23. U primjeni od akademske godine:**

2021/22

---

**24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:**

14.07.2021

---