

## SYLLABUS

**1. Puni naziv nastavnog predmeta:**

Kulturna politika II

**2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:**

KP II

**3. Ciklus studija:**

1

**4. Bodovna vrijednost ECTS:**

5

**5. Status nastavnog predmeta:** Obavezni  Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Položen prijemni ispit. Ispunjene predispitne obaveze. Seminarî. Kolokvijumi. Semestralni pregled rada.

**7. Ograničenja pristupa:**

Samo studenti studijskog programa - odsjeka Produkcija.

**8. Trajanje / semestar:**

1

6

**9. Sedmični broj kontakt sati:**

9.1. Predavanja:

2

9.2. Auditorne vježbe:

2

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

**10. Fakultet:**

Akademija dramskih umjetnosti

**11. Odsjek / Studijski program:**

Produkcija

**12. Odgovorni nastavnik:**

dr.sci. Maja Lasić, docent

**13. E-mail nastavnika:**

**14. Web stranica:**

|  |
|--|
|  |
|--|

**15. Ciljevi nastavnog predmeta:**

1. Otkrivanje i prepoznavanje predisponentnih sposobnosti studenata.
2. Normiranje stručno umjetničkih i pedagoških kriterija za kultiviranje predisponentnih sposobnosti studenata kroz umjetničko-nastavni proces ADU Tuzla.
3. Razvijanje analitičkog i kritičkog razmišljanja u oblasti umjetnosti glume i produkcije.
4. Razvijanje kreativnosti, inventivnosti, individualnosti u okviru klase-studijske grupe.
5. Razvijanje sklonosti ka timskom radu u okviru klase-studijske grupe.
6. Razvijanje interesa i spremnosti za cjeloživotno učenje i umjetničko/naučno istraživanje.
7. Orjentacija ka eksperimentalnom, istraživačkom radu, te naučno/stručno-umjetničkom pristupu u rješavanju problema u oblasti umjetnosti glume i produkcije u svim medijima upražnjavanja (pozorište, film, radio i TV).
8. Upoznavanje sa metodama, tehnikama i alatima istraživanja u oblasti umjetnosti glume i produkcije.
9. Razvijanje sposobnosti fokusiranja na bitne činjenice kod formiranja vlastitog stava o suštinskim estetskim i etičkim normama upražnjavanja vještine umjetnosti glume i produkcije.
10. Razvijanje senzibilnosti i prijemčivosti za drugačije mišljenje i podnošenje kritičkog stava o vlastitom naučnom i umjetničkom radu.
11. Razvijanje senzibilnosti za podizanje kvaliteta studija na viši nivo u skladu sa važećim međunarodnim standardima.
12. Razvijanje senzibilnosti za adekvatno povezivanje historije, nauke, prakse, eksperimenta, kao i osobne vještine i sklonosti u oblasti upražnjavanja umjetnosti glume i produkcije.
13. Uspostavljanje odgovarajućeg odnosa između stručno-umjetničkih i teorijsko-umjetničkih predmeta sa težištem na stručno-umjetničkim predmetima.

**16. Ishodi učenja:**

Kompetencije - stupanj osposobljenosti:

|  |
|--|
|  |
|--|

**17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:****Modul 1: Savremenost i praksa kulturne politike**

1. Savremeni pojam kulturne politike i njegove osnovne odrednice.
2. Mobilnost u savremenoj kulturnoj politici – pojam i primjeri mobilnosti. Pojam saradnje i mreže u kulturnoj politici-pojam kulturnog networka.
3. Međunarodna saradnja u kulturnoj politici – pojmovi regionalnosti, transregionalnosti, internacionalizma i interkulturalizma.
4. Europske kulturne mreže i instrumenti kulturne kooperacije i njihova uloga u Jugoistočnoj Europi. Pojam inkulturacije, interkulturalizma i inkulturalizma.
5. Pojam subkultura – šta su subkulture i koja je njihova uloga u savremenom svijetu i u zapadnom poimanju kulturne politike?
6. Pojmovi manjine i subkulture - sličnosti i razlike. Društveni položaj manjina i subkultura i njihova uloga u kulturnim politikama savremenog svijeta.
7. Primjeri evolucije poimanja kulture i subkulture – proces redefiniranja pojmova mainstreama.

**Semestralni pregled rada – Seminari + Kolokvijum****Modul 2: Relacije kulturne politike i društvene strukture**

8. Načini i modeli provođenja kulturne politike. Poreska politika kao elemenat kulturne politike. Vrste i tipovi ustanova u provođenju kulturne politike.
9. Kulturna politika u zakonodavstvu – pravna regulativa i administrativni okviri kulturne politike.
10. Kultura i demokratija – institucionalno i izvaninstitucionalno djelovanje u kulturi.
11. Savremeno poimanje strukturalnih veza i odnosa u kulturi – modeli piramide, plohe i mrežaste lopte kao primjeri evolucije poimanja.
12. Elitistička piramida u kulturi. Fenomen «državnih» umjetnika. Novi poredak i kultura.
13. Odnos pojedinca i društva u sistemu kulturne politike.
14. Kulturna politika i kulturni menadžment – odnos i međuzavisnost dvije discipline.
15. Praktična implementacija kulturnog menadžmenta u sistem kulturne politike.

**Završni ispit – Seminari + Usmeni ispit**

**18. Metode učenja:**

Nastavne metode:

- predavanja
- praktična nastava-vježbe
- seminari
- konsultacije

**19. Objašnjenje o provjeri znanja:**

- semestralni pregled rada I (max 58%)
  1. Prisustvo predavanjima i vježbama (maks 10%)
  2. Aktivnost - marljivost na predavanjima i vježbama (max 12%)
  3. Seminarski rad (max 36%)
- semestralni završni ispit (max 42%)
  1. Pitanje 1 (max 14%)
  2. Pitanje 2 (max 14%)
  3. Pitanje 3 (max 14%)
- semestralni popravni ispiti I i II.

## 20. Težinski faktor provjere:

### Kriterij bodovanja

- 94% - 100% = A (10) odličan  
 84% - 93% = B (9) izvanredan  
 74% - 83% = C (8) vrlo dobar  
 64% - 73% = D (7) dobar  
 54% - 63% = E (6) dovoljan  
 <53% = F (5) ne zadovoljava

## 21. Osnovna literatura:

### Stručna literatura:

- Writing Effective Public Policy Papers – A guide for Policy Advisers in Central and Eastern Europe, Local Government and Public Service Reform initiative, OSI, Budapest, 2000, <http://lgi.osi.hu>
- Vesna Djukic Dojcinovic: Cultural policy in Serbia, activity report, research and policy papers, [www.policy.hu/djukic](http://www.policy.hu/djukic)
- Ivan Krastev, Think tanks: Making and Faking Influence (from reader for 11th OSI Policy Fellowships Seminar, volume 1, Center for policy studies, OSI, Budapest, March 2002, contents: studying think tanks, the policy landscape, the policy advise market: think-tanks and Governments, think tanks and Policy Debate, Imaging Think tanks, Reinventing Think Tanks, Local Knowledge, Conclusion)
- Mundy, Simon: Kulturna politika - kratki vodič, Vijeće Europe, 2000
- Eagelton, Terry: Kultura u krizi, u časopisu «Zarez» br. 28. 30. 3. Zagreb, god. 2000. str. 26-27
- Milena Dragičević-Šešić i Sanjin Dragojević: Organizacioni razvoj, podizanje kapaciteta i samoodrživost nevladinih organizacija u kulturi... u Zbornik fakulteta dramskih umetnosti br. 6-7, FDU, Beograd, 2003.
- Vesna Đukić-Dojčinović: Sedam uzroka tranzicione konfuzije, u Zbornik fakulteta dramskih umetnosti br. 6-7, FDU, Beograd, 2003.
- Predrag Matvejević: Prema novom kulturnom stvaralaštvu, Zagreb, 1975.
- Eagleton, Terry: Ideja kulture, Jesenski&Turk, Zagreb, 2002.
- Hans Mayer: Outsajderi, GZH, Zagreb, 1981.
- Althausser, Louis: Ideologija i ideološki aparati države, u zborniku Proturječja suvremenog obrazovanja, prir. S. Flere, , RZKSSOH, Zagreb ,1986. str. 141-186
- Potkulture br. 3, Istraživačko-izdavački centar SSO Srbije, Beograd, 1987.
- Stevan Majstorović: Kultura i demokratija, Prosveta, Beograd, 1978.
- Srđan Vukadinović: Istraživanje i planiranje kao instrumenti kulturne politike u tranziciji, Podgorica, 2003.
- Gigi Bradford: The Politics of Culture, New Press, New York, 2000.
- Naomi Klein: No Logo, Differo, Zagreb, 2002.
- Branko Prnjat: Kulturna politika, Beograd, 1981.
- Ken Gelder i Sarah Thornton: The Subcultures Reader, Routledge, London, 1997.
- T. Bennet: Differing Diversities: Cultural Policy and Cultural Diversity, Council of Europe, 2001.
- Writing Effective Public Policy Papers: A Guide to Policy Advisers in Central and Eastern Europe, (<http://lgi.osi.hu/publications/default.asp?id=112>)

**22. Internet web reference:**

---

**23. U primjeni od akademske godine:**

2021/22

---

**24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:**

14.07.2021

---