

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Osnovi primijenjene muzike,

Kolegij: Uvod u primijenjenu muziku.

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

OPM

3. Ciklus studija:

1

4. Bodovna vrijednost ECTS:

4

5. Status nastavnog predmeta: Obavezni Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Ispunjene predispitne obaveze. Seminari. Kolokvijumi. Semestralni pregled rada OPM.

7. Ograničenja pristupa:

Samo studenti studijskog programa - odsjeka Produkcija.

8. Trajanje / semestar:

1

6

9. Sedmični broj kontakt sati:

9.1. Predavanja:

4

9.2. Auditorne vježbe:

0

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

10. Fakultet:

Akademija dramskih umjetnosti

11. Odsjek / Studijski program:

Gluma, Produkcija

12. Odgovorni nastavnik:

dr.sci. Maja Dedić, red. prof.

13. E-mail nastavnika:

maja.dedic@untz.ba

14. Web stranica:

--

15. Ciljevi nastavnog predmeta:

- Uvod u primijenjenu muziku.
- Istorija muzike.
- Pojavni muzički oblici kroz povijest.
- Osnovni oblici primijenjene muzike.
- Primijenjeni oblici muzičke umjetnosti.

16. Ishodi učenja:

Na kraju semestra/kursa uspješni studenti, koji su tokom čitavog nastavnog perioda kontinuirano ispunjavali svoje obaveze, će biti osposobljeni da znaju objasniti i primijeniti oblike primijenjene muzike koja se koristi u različitim oblicima umjetničkog stvaralaštav kao produkcijski segment.

17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Modul I: Istorija muzike.

1. O postanku muzike; muzika primitivnih zajednica Muzika starih naroda: Egipat, Kina, Indija, Indonezija, Palestina, Japan
 2. Muzika u staroj Grčkoj i Srednjevijekovna svetovna muzika;
 3. Srednjevijekovna muzika poslije 1000. Godine. Duhovna muzika, glavni oblici i forme
 4. Doba Gotike; doba Renesanse (1500 – 1600. godine); Doba Baroka (1600-1750.god.)
 5. Doba Klasike (1730 – 1827. god.) stil, oblici, predstavnici i djela. Romantizam; stil, oblici, predstavnici i djela
- Semestralni pregled rada I:
Odbrana seminarskog rada.

Modul II: Pojavni muzički oblici kroz povijest. Osnovni oblici primijenjene muzike.

6. Muzički život Rusije u XIX vijeku. Ritualni oblici muzike.
7. Sakralni oblici muzike. Muzika kao efekat.
8. Kratak pregled povijesti muzike na prostorima bivše Jugoslavije
9. Balet, moderni balet. Opera, nastanak, razvoj, reforma opere
10. Osnovi muzičke teorije i akustike. Osnovni pojmovi nauke o muzičkim oblicima.

Semestralni pregled rada II:

Odbrana seminarskog rada.

Modul II: Primijenjeni oblici muzičke umjetnosti.

11. Poznavanje muzičkih instrumenata, vrste orkestara i ansambala
12. Narodna muzika. Moderna muzika. Programska muzika. Apsolutna muzika.
13. Bosanskohercegovačka muzika i instrumentarij.
14. Postanak i razvoj scenske muzike.
15. Muzika u pozorištu, televiziji i filmu.

Semestralni završni ispit:

Usmena provjera znanja iz pređenog gradiva.

18. Metode učenja:

Nastavne metode:

1. Predavanja, i konsultacije.
2. Samostalni rad studenata.
3. Kontinuirana provjera znanja i umijeća.

19. Objašnjenje o provjeri znanja:

- Djelimični semestralni pregledi rada.
- Semestralni završni ispit-pregled rada.
- Semestralni popravni ispiti I i II.

Semestralni završni ispit.

- Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesionalnim teatarskim ili drugim optimalnim prostornim uvjetima, pred komisijom i publikom uz video snimanje.

Metode provjere znanja:

- Djelimični semestralni pregledi rada I i II.
- Javni semestralni završni ispit-pregled rada u profesionalnim teatarskim ili drugim optimalnim prostornim uvjetima.
- Semestralni popravni ispiti I i II.

Provjera znanja studenata obavlja se:

Semestralni pregled rada I - max 29 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama	5 bodova
aktivnost studenta u nastavnom procesu	6 bodova
teorija i praktične vježbe	18 bodova

Semestralni pregled rada II - max 29 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama	5 bodova
aktivnost studenta u nastavnom procesu	6 bodova
teorija i praktične vježbe	18 bodova

Završni ispit - max 42 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama	6 bodova
aktivnost studenta u nastavnom procesu	6 bodova
teorija i praktične vježbe	30 bodova

Ocjena na ispitu zasnovana je na ukupnom broju bodova koje je student stekao ispunjavanjem predispitnih obaveza i polaganjem ispita, a prema kvalitetu stečenih znanja i vještina, sadrži maksimalno 100 bodova.

20. Težinski faktor provjere:

OBAVEZE STUDENATA	BODOVI
prisutnost na predavanjima i vježbama	16%
aktivnost studenta u nastavnom procesu	18%
kolokvij teorija i praktične vježbe	36%
završni ispit teorija i praktične vježbe	30%

Konačna ocjena se formira u odnosu na ukupan broj postignutih bodova tokom semestra, tj. predispitnih obaveza i samoga završnog ispita.

BODOVI	KONAČNA OCJENA
<53	pet (5); ne zadovoljava; F
54-63	šest (6); dovoljan; E
64-73	sedam (7); dobar; D
74-83	osam (8); vrlodobar; C
84-93	devet (9); izvanredan; B
94-100	deset (10); odličan; A

21. Osnovna literatura:

1. Vartkes Baronian: Primijenjena muzika I i II ADU Beograd
2. Josip Andreis: Istorija muzike

22. Internet web reference:

23. U primjeni od akademske godine:

2021/22

24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

14.07.2021.
