

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Završni rad I ciklusa studija

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

ZR

3. Ciklus studija:

1

4. Bodovna vrijednost ECTS:

10

5. Status nastavnog predmeta: Obavezni Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Položen prijemni ispit. Ispunjene predispitne obaveze. Seminarî. Kolokvijumi. Semestralni pregled rada.

7. Ograničenja pristupa:

Samo studenti studijskog programa - odsjeka Produkcija.

8. Trajanje / semestar:

1

8

9. Sedmični broj kontakt sati:

9.1. Predavanja:

1

9.2. Auditorne vježbe:

6

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

10. Fakultet:

Akademija dramskih umjetnosti

11. Odsjek / Studijski program:

Produkcija

12. Odgovorni nastavnik:**13. E-mail nastavnika:**

14. Web stranica:

--

15. Ciljevi nastavnog predmeta:

1. Otkrivanje i prepoznavanje predisponentnih sposobnosti studenata.
2. Normiranje stručno umjetničkih i pedagoških kriterija za kultiviranje predisponentnih sposobnosti studenata kroz umjetničko-nastavni proces ADU Tuzla.
3. Razvijanje analitičkog i kritičkog razmišljanja u oblasti umjetnosti glume i produkcije.
4. Razvijanje kreativnosti, inventivnosti, individualnosti u okviru klase-studijske grupe.
5. Razvijanje sklonosti ka timskom radu u okviru klase-studijske grupe.
6. Razvijanje interesa i spremnosti za cjeloživotno učenje i umjetničko/naučno istraživanje.
7. Orjentacija ka eksperimentalnom, istraživačkom radu, te naučno/stručno-umjetničkom pristupu u rješavanju problema u oblasti umjetnosti glume i produkcije u svim medijima upražnjavanja (pozorište, film, radio i TV).
8. Upoznavanje sa metodama, tehnikama i alatima istraživanja u oblasti umjetnosti glume i produkcije.
9. Razvijanje sposobnosti fokusiranja na bitne činjenice kod formiranja vlastitog stava o suštinskim estetskim i etičkim normama upražnjavanja vještine umjetnosti glume i produkcije.
10. Razvijanje senzibilnosti i prijemčivosti za drugačije mišljenje i podnošenje kritičkog stava o vlastitom naučnom i umjetničkom radu.
11. Razvijanje senzibilnosti za podizanje kvaliteta studija na viši nivo u skladu sa važećim međunarodnim standardima.
12. Razvijanje senzibilnosti za adekvatno povezivanje historije, nauke, prakse, eksperimenta, kao i osobne vještine i sklonosti u oblasti upražnjavanja umjetnosti glume i produkcije.
13. Uspostavljanje odgovarajućeg odnosa između stručno-umjetničkih i teorijsko-umjetničkih predmeta sa težištem na stručno-umjetničkim predmetima.

16. Ishodi učenja:

Kompetencije - stupanj osposobljenosti:

--

17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Modul 1: Odabir teme – projekta za izradu završnog rada I ciklusa

1. Upoznavanje sa procedurom izrade završnog rada I ciklusa
2. Obrazloženje smisla i cilja izrade završnog rada
3. Prezentovanje tematskih oblasti za izradu završnih radova
4. Metodologija izrade završnog rada
5. Odabir i definisanje teme završnog rada

Semestralni pregled rada – Seminari + Skice rada – projekta

Modul 2: Izrada nacrt projekta završnog rada (praktičnog dijela produkcijskog projekta)

6. Struktura završnog rada
7. Određivanje literature i načini njenog korišćenja
8. Određivanje primarnih izvora i dokumenata značajnih za istraživanje izrade teme završnog rada.
9. Izrada nacrt projekta završnog rada. Definisanje sadržaja i predmeta. Ciljevi rada. Hipotetički okvir.
10. Verifikovanje kandidata, mentora, teme i nacrt završnog rada

Semestralni pregled rada – Seminari + Skice drugog dijela rada (projekta)

Modul 3: Finalizacija prvog dijela i izrada drugog dijela, i finalizacija završnog rada I ciklusa studija

11. Prezentovanje prvog dijela rada
12. Kritičke primjedbe i korekcije prvog dijela rada
13. Izrada drugog dijela rada
14. Kritičke primjedbe i korekcije drugog dijela rada
15. Tehničko oblikovanje i poslednja verzija završnog rada I ciklusa studija

Javna odbrana – prezentacija završnog rada – produkcijskog projekta I ciklusa studija

18. Metode učenja:

Nastavne metode:

- predavanja,
- konsultacije,
- prezentovanje djelova rada,
- prezentiranje djelova produkcijskog projekta
- diskusija,
- tehnike pisanja,
- rezultati završnog rada.

19. Objašnjenje o provjeri znanja:

- javna odbrana završnog rada I ciklusa
- javno prezentiranje produkcijskog projekta

20. Težinski faktor provjere:

- javna odbrana završnog rada I ciklusa
- javno prezentiranje produkcijskog projekta

21. Osnovna literatura:

Literatura:

- Srdjan Vukadinović: Produkcija umjetničkih djela – projekti, Niš-Podgorica, 2011.
- Srdjan Vukadinović: Profesija producenta i savremeno doba, u zborniku Fakulteta dramskih umetnosti, Beograd, 21, 2012.
- Danka Mandžuka: Projektna organizacija pozorišta, Beograd, 2003;
- Srdjan Vukadinović: Organizacija nacionalnog teatra, Podgorica, 1995;
- Darko Lukić: Produkcija i marketing u pozorištu, Zagreb, 2006;
- Ivan Supek: Ispitivanje javnog mnjenja, Zagreb, 1987;
- Marija Bogdanović: Metodološke studije, Beograd, 2003.

22. Internet web reference:

23. U primjeni od akademske godine:

2013/14

24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

14.04.2013.