

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Scenske umjetničke vještine I

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

SUV I

3. Ciklus studija:

1

4. Bodovna vrijednost ECTS:

2

5. Status nastavnog predmeta:

Izborni

6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:

Ispunjene predispitne obaveze- semestralni pregledi rada: SUV I

7. Ograničenja pristupa:

Samo studenti studijskog programa-odsjeka Produkcija

8. Trajanje / semest(a)r(i):

1

1

9. Sedmični broj kontakt sati i ukupno studentsko radno opterećenje na predmetu:

	Semestar (1)	Semestar (2)	(za dvosemestralne predmete)	Opterećenje: (u satima)
9.1. Predavanja	1			Nastava: 22.5
9.2. Auditorne vježbe	1			Individualni rad: 34
9.3. Laboratorijske / praktične vježbe				Ukupno: 56.5

10. Fakultet:

Akademija dramskih umjetnosti

11. Odsjek / Studijski program :

Produkcija

12. Nosilac nastavnog programa:

Baisa Bakin, red. prof.

13. Ciljevi nastavnog predmeta:

- Elementi estetske gimnastike.
- Psihomotorika tijela i razvoj psihomotoričkih sposobnosti.
- Snaga i izdržljivost tijela.

14. Ishodi učenja:

Osvijestiti proces sticanja fleksibilnosti koordinacije, snage i orijentaciju u prostoru radi vještine prepoznavanja i procjenjivanja glumačkih fizičkih umjetničkih resursa na vlastitom iskustvu. Ovladati osnovnim elementima statike tijela radi otklanjanja fizičkih nedostatata iz osnovnog iskustva življenja.

15. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Modul I: Razvoj psihomotoričkih sposobnosti

1. Kompleksi vježbi oblikovanja.
2. Priprema za akciju, akcija i reakcija.
3. Propriocepcija i razvijanje kinestetičkog osjećaja.
4. Primjena temeljnih motoričkih znanja (puzanje, kotrljanje, dizanje, bacanje, hodanje, poskoci, skokovi, trčanje) u cilju pripreme lokomotornog aparata.
5. Razvijanje potencijala brzinsko snažnih sposobnosti: repetitivne i eksplozivne snage ruku, ramenog pojasa i trupa (skelekovi, bacanja i trbušnjaci)
6. SAQ metode vježbanja: brzina, agilnosti i eksplozivnost (čučnjevi, skokovi, promjene pravca kretanja).
7. Integralni trening motoričkih sposobnosti (poligon prepreka; napomena: sve vježbe koje su odrađene analitički povezati u integralni motorički zadatak).

Semestralni pregled rada

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula I u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul II: Snaga i izdržljivost tijela

8. Razvijanje koordinacije pokreta.
9. Sredstva i metode za razvoj ravnoteže tijela u prostoru (Vaga).
10. Razvoj pokretljivosti i mobilnosti lokomotornog aparata.
11. Razvijanje fleksibilnosti.
12. Razvijanje izdržljivosti.
13. Sredstva i metode za razvijanje eksplozivne snage (Olimpijsko dizanje tegova).
14. Parametri ukupnog trenažnog opterećenja (intenzitet i obim; napomena: veličina vanjskog opterećenja i ukupan broj ponavljanja i serija).
15. Rekapitulacija gradiva.

Semestralni završni ispit

Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesionalnim teatarskim uvjetima, pred komisijom publikom uz video snimanje.

16. Metode učenja:

Nastavne metode:

Nastavne metode:

1. Predavanja, i konsultacije.
2. Praktična nastava-vježbe.
3. Samostalni rad studenata.
4. Kontinuirana provjera znanja i umijeća.

Mentorski princip izvođenja:

Interaktivna nastava i vježbovni proces na relaciji student-asistent-profesor.

Planiran i organiziran samostalni rad studenata u optimalnim, studijskim prostornim uvjetima. Radi intenziteta, specifičnosti i preciznosti zapažanja promjena na studentima u procesu istraživanja, potrebno je stalno prisustvo i profesora i asistenta na časovima predavanja i vježbi.

17. Objašnjenje o provjeri znanja:

Provjera znanja studenata obavlja se:

Semestralni pregled rada - max 59 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama 11 bodova

aktivnost studenta u nastavnom procesu 12 bodova

teorija i praktične vježbe 36 bodova

Završni ispit - max 41 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama 5 bodova

aktivnost studenta u nastavnom procesu 6 bodova

teorija i praktične vježbe 30 bodova

Provjera znanja studenata obavlja se na pregledu rada (max. 59 bodova) i završnom ispitu (max 41 bod). Na pregledu rada i završnom ispitu boduje se prisustvo studenta na predavanjima i vježbama (max. 16 bod) i pokazana aktivnost (max. 18 bod), praktične vježbe

Ukupan broj bodova se dobija sumiranjem osvojenog broja bodova iz svih aktivnosti tokom semestra. Kontinuiranom aktivnošću predispitnih obaveza tokom cijelog semestra student može ostvariti 60 bodova. (11+12+12+12+12+5+6), što čini 70% od ukupnog ispita, dok se preostali dio od 30% ostvaruje na završnom ispitu.

Provjera znanja na završnom ispitu obavlja se prvenstveno praktično pred nastavnikom i saradnicima.

Praktična provjera odnosi se na izvođenje vježbi (etida) iz oblasti koje su po nastavnom programu predviđene za ovaj semestar.

Pismena i/ili usmena provjera vrši se testom i postavljajući pitanja od strane predmetnog nastavnika.

Ocjena na ispitu zasnovana je na ukupnom broju bodova koje je student stekao ispunjavanjem predispitnih obaveza i polaganjem ispita, a prema kvalitetu stečenih znanja i vještina, sadrži maksimalno 100 bodova.

18. Težinski faktor provjere:

OBAVEZE STUDENATA	BODOVI
-------------------	--------

prisutnost na predavanjima i vježbama	16%
---------------------------------------	-----

aktivnost studenta u nastavnom procesu	18%
--	-----

kolokvij teorija i praktične vježbe	36%
-------------------------------------	-----

završni ispit teorija i praktične vježbe	30%
--	-----

Konačna ocjena se formira u odnosu na ukupan broj postignutih bodova tokom semestra, tj. predispitnih obaveza i samoga završnog ispita.

BODOVI	KONAČNA OCJENA
--------	----------------

<53	pet (5); ne zadovoljava; F
-----	----------------------------

54-63	šest (6); dovoljan; E
-------	-----------------------

64-73	sedam (7); dobar; D
-------	---------------------

74-83	osam (8); vrlo dobar; C
-------	-------------------------

84-93	devet (9); izvanredan; B
-------	--------------------------

94-100	deset (10); odličan; A
--------	------------------------

19. Obavezna literatura:

1. Branimir Mikić: Psihomotorika, Fakultet za fizičku kulturu, Tuzla, 1999.god.

2. Eugenio Barba/Nikola Savareze: Tajna umetnost glumca, Univerzitet umetnosti u Beogradu 1996.

3. Mihail Čehov: O umetnosti glumca, NNK INTERNATIONAL, Srbija, 2005.

20. Dopunska literatura:

21. Internet web reference:

22. U primjeni od akademske godine:

2024/25

23. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

25.06.2024