

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Snimanje i montaža zvuka I

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

SIMZ I

3. Ciklus studija:

1

4. Bodovna vrijednost ECTS:

2

5. Status nastavnog predmeta:

Obavezni

6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:

Položen prijemni ispit. Ispunjene predispitne obaveze. Seminari. Kolokvijumi. Semestralni pregled rada.

7. Ograničenja pristupa:

Samo studenti studijskog programa - odsjeka Produkcija.

8. Trajanje / semest(a)r(i):

1

1

9. Sedmični broj kontakt sati i ukupno studentsko radno opterećenje na predmetu:

	Semestar (1)	Semestar (2)	(za dvosemestralne predmete)	Opterećenje: (u satima)
9.1. Predavanja	1			Nastava: 22.5
9.2. Auditorne vježbe	1			Individualni rad: 32.67
9.3. Laboratorijske / praktične vježbe				Ukupno: 55.17

10. Fakultet:

Akademija dramskih umjetnosti

11. Odsjek / Studijski program :

Produkcija

12. Nosilac nastavnog programa:

Zoran Pavljašević, MA, vanr.prof.

13. Ciljevi nastavnog predmeta:

Cilj predmeta je da se uz objedinjavanje estetskog i praktičnog pristupa montaži idizajnu zvuka u audio vizuelnim medijima , studentima omogući praktično uključivanje u rad namontaži dijaloga

14. Ishodi učenja:

Po završetku nastave od studenta se očekuje da bude upoznat sa svim zahtjevima, problemima i mogućnostima montaže dijaloga i da bude svjestan potencijala i ograničenja različitih audio sistema.

15. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Modul 1: Definisane zvuka

1. Zvuk kao izražajno sredstvo.
2. Osnovni pojmovi akustike
3. Osnovne akustičke pojave pri prostiranju zvuka u eksterijeru i enterijeru.
4. Audio sistemi
5. Princip rada i karakteristike mikrofona, postavka mikrofona za odgovarajuće namjene.
6. Vrste nosača zvuka, karakteristike.
7. Princip snimanja zvuka u različitim medijima.

Modul 2: Snimanje govora

8. Stereofonija, pojam, osnovni principi.
 9. Hardverski i softverski sistemi za montažu zvuka.
 10. Mjerenje nivoa zvuka, primjena kontrole zvuka kod srodnih zanimanja (montaža, kamera...).
 11. Snimanje govora i montaža dijaloga
 12. Snimanje govornog programa sa više izvodača
 13. Vrste zvuka u audio vizuelnom djelu.
 14. Konfiguracija studija za montažu zvuka.
- Semestralni pregled rada - Seminari + Kolokvijum.
15. Profesije vezane za postprodukciju zvuka.
- Završni ispit - Seminari + Usmeni ispit.

16. Metode učenja:

Nastavne metode:

- predavanja.
- vježbe.
- seminari
- konsultacije.

17. Objašnjenje o provjeri znanja:

- semestralni pregled rada I (max 58%)
 1. Prisustvo predavanjima i vježbama (maks 10%)
 2. Aktivnost - marljivost na predavanjima i vježbama (max 12%)
 3. Seminarski rad (max 18%)
 4. Praktični rad (max 18%)
- semestralni završni ispit (max 42%)
 1. Pitanje 1 (max 14%)
 2. Pitanje 2 (max 14%)
 3. Pitanje 3 (max 14%)
- semestralni popravni ispiti I i II.

18. Težinski faktor provjere:

-Kriterij bodovanja

- 94% - 100% = A (10) odličan
84% - 93% = B (9) izvanredan
74% - 83% = C (8) vrlo dobar
64% - 73% = D (7) dobar
54% - 63% = E (6) dovoljan
<53% = F (5) ne zadovoljava

19. Obavezna literatura:

- Ljubinko Gordić, Zdravko Maljković: Stereofonija teorija i praksa, Beograd, 2016.
- Osnović Arpad: Akustika i tonsko snimanje, Zagreb, 1990.

20. Dopunska literatura:

21. Internet web reference:

22. U primjeni od akademske godine:

2024/25

23. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

25.06.2024
