

## SYLLABUS

### 1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Snimanje i montaža zvuka II

### 2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

SIMZ II

### 3. Ciklus studija:

1

### 4. Bodovna vrijednost ECTS:

2

### 5. Status nastavnog predmeta:

Obavezni

### 6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:

Položen prijemni ispit. Ispunjene predispitne obaveze. Seminari. Kolokvijumi. Semestralni pregled rada.

### 7. Ograničenja pristupa:

Samo studenti studijskog programa - odsjeka Produkcija.

### 8. Trajanje / semest(a)r(i):

1

2

### 9. Sedmični broj kontakt sati i ukupno studentsko radno opterećenje na predmetu:

	Semestar (1)	Semestar (2)	(za dvosemestralne predmete)	Opterećenje: (u satima)
9.1. Predavanja	1			Nastava: 22.5
9.2. Auditorne vježbe	1			Individualni rad: 32.67
9.3. Laboratorijske / praktične vježbe				Ukupno: 55.17

### 10. Fakultet:

Akademija dramskih umjetnosti

### 11. Odsjek / Studijski program :

Produkcija

### 12. Nosilac nastavnog programa:

Zoran Pavljašević, MA, vanr.prof.

### 13. Ciljevi nastavnog predmeta:

Objedinjavanje estetskog i praktičnog pristupa dizajnu zvuka u audio vizuelnim medijima, studentima omogućiti praktično uključivanje u montažu zvuka za film i televiziju.

#### 14. Ishodi učenja:

Nakon pohađanja predmeta studenti su u stanju da kreativno promišljaju o zvuku za različite scenske događaje i intenzivno sarađuju sa dizajnerom zvuka na realizaciji umjetničkih ideja.

#### 15. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

##### Modul 1: Obrada zvuka

1. Zvuk i stvaraoci zvučne slike - Osnovni elementi komponovanja zvučne celine – glas
2. Vrste zvuka u audiovizuelnom delu
3. Snimanje glasa - planovi - izbor dublova
4. Montaža dvije zvučne (dramaturške) linije - muzika i tekst
5. Višekanalna montaža
6. Obrada snimljenog zvuka
7. Zvučni prelazi, miksovanje

##### Modul 2: Dramsko snimanje zvuka

8. Igrana radio- drama/montaža zvuka
  9. Uloga zvuka u stvaranju forme
  10. Odnos zvuka prema slici
  11. Zvučna atmosfera
  12. Postsinhrono snimanje dijaloga – najsinhronizacija.
  13. Atmo - ton
  14. Hijerarhija izražajnih sredstava- zvučni planovi
- Semestralni pregled rada - Seminari + Kolokvijum.  
15. Arhiviranje  
Završni ispit - Seminari + Usmeni ispit.

#### 16. Metode učenja:

##### Nastavne metode:

- predavanja.
- vježbe.
- seminari
- konsultacije.

#### 17. Objašnjenje o provjeri znanja:

- semestralni pregled rada I (max 58%)
  1. Prisustvo predavanjima i vježbama (maks 10%)
  2. Aktivnost - marljivost na predavanjima i vježbama (max 12%)
  3. Seminarski rad (max 18%)
  4. Praktični rad (max 18%)
- semestralni završni ispit (max 42%)
  1. Pitanje 1 (max 14%)
  2. Pitanje 2 (max 14%)
  3. Pitanje 3 (max 14%)
- semestralni popravni ispiti I i II.

#### 18. Težinski faktor provjere:

- Kriterij bodovanja
- |            |                        |
|------------|------------------------|
| 94% - 100% | = A (10) odličan       |
| 84% - 93%  | = B (9) izvanredan     |
| 74% - 83%  | = C (8) vrlo dobar     |
| 64% - 73%  | = D (7) dobar          |
| 54% - 63%  | = E (6) dovoljan       |
| <53%       | = F (5) ne zadovoljava |

#### 19. Obavezna literatura:

- Ljubinko Gordić, Zdravko Maljković: Stereofonija teorija i praksa, Beograd, 2016.  
- Osnović Arpad: Akustika i tonsko snimanje, Zagreb, 1990.

**20. Dopunska literatura:**

**21. Internet web reference:**

**22. U primjeni od akademske godine:**

2024/25

**23. Usvojen na sjednici NNV/UNV:**

25.06.2024