



#### 14. Ishodi učenja:

Osvijestiti proces realizacije kreativnog procesa kroz igru, kombinatoriku, imaginaciju, inovaciju i sinesteziju. Realizacija idejnih rješenja kroz različite likovne tehnike. Estetska valorizacija. Grupni rad u kreativnim radionicama. Korelacija i interdisciplinarna orijentacija u likovnoj praksi. Verifikacija idelološko humanističkih aspekta oblikovanja

#### 15. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Modul I: Ekspresionističko-spoznajna funkcija likovne kulture

1. Odnosi među likovnim elementima. Analiza forme. Analiza sadržaja.
2. Ekspresionizam. Njemački ekspresionizam. Apstraktni ekspresionizam.
3. Apstrakcija. Svođenje forme na suštinu. Artificijelno-naturalno.
4. Moderna. Suprematizam. Minimalizam.
5. Postmoderna. Šok u vizuelnoj komunikaciji. Apsurd u funkciji imidža.

Semestralni pregled rada I.

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula I u studentskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul I: Utilitarno-pragmatička funkcija likovne umjetnosti.

6. Primjenjene umjetnosti. Funkcionalna primjena artificijelnog. Estetska primjena artificijelnog.
7. Društvo i umjetnost. Interdisciplinarna umjetnost. Komunikaciona, spoznajna, ideološka, utilitarna funkcija likovne umjetnosti
8. Kombinovane likovne tehnike. Kreativne radionice. Metodičke smjernice za primjenu kreativnih radionica
9. Simbolički ikonički sistem. Oblik, znak, simbol. Semantika, struktura, forma.
10. Psihologija stvaralaštva. Doživljajno-ekspresivna funkcija. Art terapija.
11. Geštalt psihologija. Percepcija, osjetilno. Pojmovno, apstraktno opažanje.
12. Antropomorfní oblik. Zlatni rez. Figurativno.
13. Stilizacija. Scenografska stilizacija. Utilitarna stilizacija.
14. Proces likovnog stvaralaštva. Iluminacija, ideja, realizacija, valorizacija. Vizuelno mišljenje

15. Semestralni završni ispit.

Analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra praktičnih i teoretskih postignuća iz svih predviđenih područja likovnog stvaralaštva.

#### 16. Metode učenja:

Nastavne metode:

1. Predavanja, i konsultacije.
2. Praktična nastava-vježbe.
3. Samostalni rad studenata.
4. Kontinuirana provjera znanja i umijeća.

#### 17. Objašnjenje o provjeri znanja:

Mjera kvantiteta:

5 kreativnih zadataka različitih likovnih tehnika na zadanu temu, umjetnički pravac, područje likovnog stvaralaštva i funkciju.

Mjera opterećenja:

Student u semestru radi 5 kreativnih zadataka, različitih oblika, za svako predviđeno područje likovnog stvaralaštva.

Osnivanje i formiranje likovnih radionica. Organizacija grupnog rada, normiranje kvantitativnih, kvalitativnih, etičkih i estetskih uvjeta istraživanja, razvijanje sposobnosti i vještine likovnog stvaralaštva.

- Djelomični semestralni pregled rada I
- Javni semestralni završni ispit-pregled rada u optimalnim, profesionalnim, uvjetima.
- Semestralni popravni ispiti I, II,

Metode provjere znanja:

- Djelimični semestralni pregled rada.
- Semestralni završni ispit-pregled rada.
- Semestralni popravni ispiti I i II.

Provjera znanja studenata obavlja se:

Semestralni pregled rada - max 59 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama 11 bodova

aktivnost studenta u nastavnom procesu 12 bodova

teorija i sseminarski radovi 36 bodova

Završni ispit - max 41 bodova  
prisutnost na predavanjima i vježbama 5 bodova  
aktivnost studenta u nastavnom procesu 6 bodova  
teorija 30 bodova

#### 18. Težinski faktor provjere:

| OBAVEZE STUDENATA                        | BODOVI |
|--|--------|
| prisutnost na predavanjima i vježbama    | 16%    |
| aktivnost studenta u nastavnom procesu   | 18%    |
| kolokvij teorija i praktične vježbe      | 36%    |
| završni ispit teorija i praktične vježbe | 30%    |

Konačna ocjena se formira u odnosu na ukupan broj postignutih bodova tokom semestra, tj. predispitnih obaveza i samoga završnog ispita.

| BODOVI | KONAČNA OCJENA             |
|--------|----------------------------|
| <53    | pet (5); ne zadovoljava; F |
| 54-63  | šest (6); dovoljan; E      |
| 64-73  | sedam (7); dobar; D        |
| 74-83  | osam (8); vrlo dobar; C    |
| 84-93  | devet (9); izvanredan; B   |
| 94-100 | deset (10); odličan; A     |

#### 19. Obavezna literatura:

- 1.Janson, H. W.: Istorija umjetnosti, Prometej, Novi Sad, 2005.
- 2.Ruhrberg, Schneckeburger,: Umjetnost 20. stoljeća, V.B.Z., Zagreb, 2005.
- 3.Dedić M. Likovna produkcija vizuelnih komunikacija, Tuzla: Univerzitet, 2023

#### 20. Dopunska literatura:

- 1.Miščević, Zinaić, : Plastički znak, Izdavački centar, Rijeka, 1981.
- 2.Spahić, B.: Dizajn, ekonomski, društveni i politički aspekti oblikovanja
- 3.Focillon, H.: Život oblika, Roko&Roko, Zagreb, 1995.
- 4.Eco, U.: Otvoreno djelo, Veselin Masleša, Sarajevo, 1965.

#### 21. Internet web reference:

#### 22. U primjeni od akademske godine:

2024/25

#### 23. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

25.06.2024