

## SYLLABUS

### 1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Skandinavski teatarski modeli

### 2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

STM

### 3. Ciklus studija:

1

### 4. Bodovna vrijednost ECTS:

2

### 5. Status nastavnog predmeta:

Izborni

### 6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:

Položen prijemni ispit. Ispunjene predispitne obaveze. Seminari. Kolokvijumi. Semestralni pregled rada.

### 7. Ograničenja pristupa:

Samo studenti studijskog programa - odsjeka Produkcija.

### 8. Trajanje / semest(a)r(i):

1

4

### 9. Sedmični broj kontakt sati i ukupno studentsko radno opterećenje na predmetu:

	Semestar (1)	Semestar (2)	(za dvosemestralne predmete)	Opterećenje: (u satima)
9.1. Predavanja	1			Nastava: 22.5
9.2. Auditorne vježbe	1			Individualni rad: 37.17
9.3. Laboratorijske / praktične vježbe				Ukupno: 59.67

### 10. Fakultet:

Akademija dramskih umjetnosti

### 11. Odsjek / Studijski program :

Produkcija

### 12. Nosilac nastavnog programa:

Zoran Pavljašević, MA, vanr.prof.

### 13. Ciljevi nastavnog predmeta:

- Skandinavski teatarski produkcijski modeli.
- Teatarska produkcija u Skandinaviji.
- Produkcijski modeli u Danskoj, Finskoj, Norveško i Švedskoj.

- Komparacija teatarskih modela u Skandinaviji i Južnoslovenskom ambijentu.

#### 14. Ishodi učenja:

Na kraju semestra/kursa uspješni studenti, koji su tokom čitavog nastavnog perioda kontinuirano ispunjavali svoje obaveze, će biti osposobljeni da prezentiraju i primijene najznačajnije specifičnosti produkcijskih modela u Skandinaviji i kompariraju ih sa modelima u Južnoslovenskom arealu.

#### 15. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Modul I: Skandinavski pozorišni modeli produkcije

- 1) Specifičnosti skandinavskog ambijenta
- 2) Specifičnosti južnoslavenskog ambijenta
- 3) Teatarska produkcija Danske (EU)
- 4) Teatarska produkcija Finske (EU)
- 5) Teatarska produkcija Norveške
- 6) Teatarska produkcija Švedske (EU)

Modul II: Komparacija teatarskih modela u Južnoslovenskom prostoru i u Skandinaviji

- 7) Teatarska produkcija Bosne i Hercegovine
  - 8) Teatarska produkcija Crne Gore
  - 9) Teatarska produkcija Hrvatske (EU)
  - 10) Teatarska produkcija Sjeverne Makedonije
  - 11) Teatarska produkcija Slovenije (EU)
  - 12) Teatarska produkcija Srbije
  - 13) Socioekonomski standard i izdvajanja za kulturu oba ambijenta
  - 14) Kadrovi, broj i struktura pozorišta oba ambijenta
  - 15) Broj izvedbi i pozorišna produkcija oba ambijenta
- Semestralni završni ispit.

#### 16. Metode učenja:

Nastavne metode:

- predavanja.
- vježbe.
- seminari
- konsultacije.

#### 17. Objašnjenje o provjeri znanja:

- semestralni pregled rada I (max 58%)
  1. Prisustvo predavanjima i vježbama (maks 10%)
  2. Aktivnost - marljivost na predavanjima i vježbama (max 12%)
  3. Seminarski rad (max 18%)
  4. Praktični rad (max 18%)
- semestralni završni ispit (max 42%)
  1. Pitanje 1 (max 14%)
  2. Pitanje 2 (max 14%)
  3. Pitanje 3 (max 14%)
- semestralni popravni ispiti I i II.

#### 18. Težinski faktor provjere:

-Kriterij bodovanja

- 94% - 100% = A (10) odličan
- 84% - 93% = B (9) izvanredan
- 74% - 83% = C (8) vrlo dobar
- 64% - 73% = D (7) dobar
- 54% - 63% = E (6) dovoljan
- <53% = F (5) ne zadovoljava

---

**19. Obavezna literatura:**

1. Vukadinović, Srdjan ; Amidžić, Jakov ; Veljković, Ljubiša: Specifikum skandinavskog kazališnog produkcijskog modela, Brčko-Distrikt, "Susreti", 2021, 1, 83 - 95.
2. Nordic Theatre Studies: Yearbook for Theatre Research in Scandinavia 2/3, Theatre Studies in Scandinavia: Traditions and Developments, Copenhagen: Munksgaard, 1989.

---

**20. Dopunska literatura:**

1. Wilmer, S.E; Koski, P.: The Dynamic World of Finnish Theatre: An Introduction to its History, Structures and Aesthetics. Finland: Like, 2006.
2. Vukadinović, Srdjan: Studij produkcije u svijetu, MKOPS centar-Niš i Institut za teatrologiju-Podgorica, Niš. Podgorica, 2011.

---

**21. Internet web reference:**

---

**22. U primjeni od akademske godine:**

2024/25

---

**23. Usvojen na sjednici NNV/UNV:**

25.06.2024