

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Kulturna politika I

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

KP I

3. Ciklus studija:

1

4. Bodovna vrijednost ECTS:

5

5. Status nastavnog predmeta:

Obavezni

6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:

Položen prijemni ispit. Ispunjene predispitne obaveze. Seminari. Kolokvijumi. Semestralni pregled rada.

7. Ograničenja pristupa:

Samo studenti studijskog programa - odsjeka Produkcija.

8. Trajanje / semest(a)r(i):

1

5

9. Sedmični broj kontakt sati i ukupno studentsko radno opterećenje na predmetu:

	Semestar (1)	Semestar (2)	(za dvosemestralne predmete)	Opterećenje: (u satima)
9.1. Predavanja	2			Nastava: 45
9.2. Auditorne vježbe	2			Individualni rad: 80.25
9.3. Laboratorijske / praktične vježbe				Ukupno: 125.2

10. Fakultet:

Akademija dramskih umjetnosti

11. Odsjek / Studijski program :

Produkcija

12. Nosilac nastavnog programa:

dr.sci. Mirsada Suljić, docent

13. Ciljevi nastavnog predmeta:

1. Otkrivanje i prepoznavanje predisponentnih sposobnosti studenata.
2. Normiranje stručno umjetničkih i pedagoških kriterija za kultiviranje predisponentnih sposobnosti studenata kroz umjetničko-nastavni proces ADU Tuzla.

3. Razvijanje analitičkog i kritičkog razmišljanja u oblasti umjetnosti glume i produkcije.
4. Razvijanje kreativnosti, inventivnosti, individualnosti u okviru klase-studijske grupe.
5. Razvijanje sklonosti ka timskom radu u okviru klase-studijske grupe.
6. Razvijanje interesa i spremnosti za cjeloživotno učenje i umjetničko/naučno istraživanje.
7. Orjentacija ka eksperimentalnom, istraživačkom radu, te naučno/stručno-umjetničkom pristupu u rješavanju problema u oblasti umjetnosti glume i produkcije u svim medijima upražnjavanja (pozorište, film, radio i TV).
8. Upoznavanje sa metodama, tehnikama i alatima istraživanja u oblasti umjetnosti glume i produkcije.
9. Razvijanje sposobnosti fokusiranja na bitne činjenice kod formiranja vlastitog stava o suštinskim estetskim i etičkim normama upražnjavanja vještine umjetnosti glume i produkcije.
10. Razvijanje senzibilnosti i prijemčivosti za drugačije mišljenje i podnošenje kritičkog stava o vlastitom naučnom i umjetničkom radu.
11. Razvijanje senzibilnosti za podizanje kvaliteta studija na viši nivo u skladu sa važećim međunarodnim standardima.
12. Razvijanje senzibilnosti za adekvatno povezivanje historije, nauke, prakse, eksperimenta, kao i osobne vještine i sklonosti u oblasti upražnjavanja umjetnosti glume i produkcije.
13. Uspostavljanje odgovarajućeg odnosa između stručno-umjetničkih i teorijsko-umjetničkih predmeta sa težištem na stručno-umjetničkim predmetima.

14. Ishodi učenja:

Kompetencije - stupanj osposobljenosti:
Kompetentnost i osposobljenost za prezentiranje i tumačenje teorijskih osnova i historije kulturne politike.

15. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Modul 1: Teorijske osnove i historijat kulturne politike

1. Kulturna politika – terminološke odrednice i višeznačnost pojma. Pojam kulture, pojam politike, dodirne tačke i različitosti.
2. Historijski razvitak kulturne politike. Dominantni interesi i ciljevi kulturne politike. Pravo na kulturu i kulturna prava.
3. Kulturna politika i sinteza civilizacije. Kultura kao sredstvo politike – kultura, civilizacija, politike, društvo. Kulturni identitet. Naučno-tehnička dostignuća i kultura.
4. Monopolizam i elitizam u kulturnom životu, Ekspanzija monopolske moći na kulturu.
5. Kulturna politika i kulturna akcija. Kreativnost, politika i umjetnost. Ideja kulture našeg vremena.
6. Tradicionalna i demokratska kulturna politika. Modeli kulturne politike.
7. Historija i razvitak kulturnih politika u Europi.

Semestralni pregled rada – Seminari + Kolokvijum

Modul 2: Kulturne politike u svjetskom kontekstu

8. Osnovne odrednice europskih kulturnih politika – kulturnocivilizacijski okviri.
 9. Primjeri kulturne politike u europskoj historiji.
 10. Zajedničke kulturne politike Europe – kulturne politike europskih integracija (Europska unija, Vijeće Europe...)
 11. Kultura i tranzicija. Kulturne politike europskih tranzicijskih i post-tranzicijskih zemalja.
 12. Kulturne politike u vaneuropskom iskustvu – svijet Istoka, stare civilizacije.
 13. Kolonijalizam i postkolonijalizam – susret civilizacija kroz kulturne politike.
 14. Kulturna politika SAD i američkog kontinenta
 15. Posebnosti kulturne politike u Bosni i Hercegovini – historijski razvoj i aktuelno stanje.
- Završni ispit – Seminari + Usmeni ispit

16. Metode učenja:

Nastavne metode:

- predavanja.
- vježbe.
- seminari
- konsultacije.

17. Objašnjenje o provjeri znanja:

- semestralni pregled rada I (max 58%)
 1. Prisustvo predavanjima i vježbama (maks 10%)
 2. Aktivnost - marljivost na predavanjima i vježbama (max 12%)
 3. Seminarski rad (max 36%)
- semestralni završni ispit (max 42%)

1. Pitanje 1 (max 14%)
2. Pitanje 2 (max 14%)
3. Pitanje 3 (max 14%)

- semestralni popravni ispiti I i II.

18. Težinski faktor provjere:

-Kriterij bodovanja
94% - 100% = A (10) odličan
84% - 93% = B (9) izvanredan
74% - 83% = C (8) vrlo dobar
64% - 73% = D (7) dobar
54% - 63% = E (6) dovoljan
<53% = F (5) ne zadovoljava

19. Obavezna literatura:

Writing Effective Public Policy Papers – A guide for Policy Advisers in Central and Eastern Europe, Local Government and Public Service Reform initiative, OSI, Budapest, 2000, <http://lgi.osi.hu>
Vesna Djukic Dojcinovic: Cultural policy in Serbia, activity report, research and policy papers, www.policy.hu/djukic
Ivan Krastev, Think tanks: Making and Faking Influence (from reader for 11th OSI Policy Fellowships Seminar, volume 1, Center for policy studies, OSI, Budapest, March 2002, contents: studying think tanks, the policy landscape, the policy advise market: think-tanks and Governments, think tanks and Policy Debate, Imaging Think tanks, Reinventing Think Tanks, Local Knowledge, Conclusion)
Mundy, Simon: Kulturna politika - kratki vodič, Vijeće Europe, 2000
Eagleton, Terry: Kultura u krizi, u časopisu «Zarez» br. 28. 30. 3. Zagreb, god. 2000. str. 26-27
Milena Dragičević-Šešić i Sanjin Dragojević: Organizacioni razvoj, podizanje kapaciteta i samoodrživost nevladinih organizacija u kulturi... u Zbornik fakulteta dramskih umetnosti br. 6-7, FDU, Beograd, 2003.
Vesna Đukić-Dojčinović: Sedam uzroka tranzicione konfuzije, u Zbornik fakulteta dramskih umetnosti br. 6-7, FDU, Beograd, 2003.
Predrag Matvejević: Prema novom kulturnom stvaralaštvu, Zagreb, 1975.
Eagleton, Terry: Ideja kulture, Jesenski&Turk, Zagreb, 2002.
Hans Mayer: Outsajderi, GZH, Zagreb, 1981.
Althausser, Louis: Ideologija i ideološki aparati države, u zborniku Proturječja suvremenog obrazovanja, prir. S. Flere, RZKSSOH, Zagreb, 1986. str. 141-186
Potkulture br. 3, Istraživačko-izdavački centar SSO Srbije, Beograd, 1987.
Stevan Majstorović: Kultura i demokratija, Prosveta, Beograd, 1978.
Srđan Vukadinović: Istraživanje i planiranje kao instrumenti kulturne politike u tranziciji, Podgorica, 2003.
Gigi Bradford: The Politics of Culture, New Press, New York, 2000.
Naomi Klein: No Logo, Differo, Zagreb, 2002.
Branko Prnjat: Kulturna politika, Beograd, 1981.
Ken Gelder i Sarah Thornton: The Subcultures Reader, Routledge, London, 1997.
T. Bennet: Differing Diversities: Cultural Policy and Cultural Diversity, Council of Europe, 2001.
Writing Effective Public Policy Papers: A Guide to Policy Advisers in Central and Eastern Europe, (<http://lgi.osi.hu/publications/default.asp?id=112>)

20. Dopunska literatura:

21. Internet web reference:

22. U primjeni od akademske godine:

2024/25

23. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

25.06.2024