

## SYLLABUS

**1. Puni naziv nastavnog predmeta:**

Kulturna politika II

**2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:**

KP II

**3. Ciklus studija:**

1

**4. Bodovna vrijednost ECTS:**

5

**5. Status nastavnog predmeta:**

Obavezni

**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Položen prijemni ispit. Ispunjene predispitne obaveze. Seminari. Kolokvijumi. Semestralni pregled rada.

**7. Ograničenja pristupa:**

Samo studenti studijskog programa - odsjeka Produkcija.

**8. Trajanje / semest(a)r(i):**

1

6

**9. Sedmični broj kontakt sati i ukupno studentsko radno opterećenje na predmetu:**

	Semestar (1)	Semestar (2)	(za dvosemestralne predmete)	Opterećenje: (u satima)
9.1. Predavanja	2			Nastava: 45
9.2. Auditorne vježbe	2			Individualni rad: 80.25
9.3. Laboratorijske / praktične vježbe				Ukupno: 125.2

**10. Fakultet:**

Akademija dramskih umjetnosti

**11. Odsjek / Studijski program :**

Produkcija

**12. Nosilac nastavnog programa:**

dr.sci. Mirsada Suljić, docent

**13. Ciljevi nastavnog predmeta:**

1. Otkrivanje i prepoznavanje predisponentnih sposobnosti studenata.
2. Normiranje stručno umjetničkih i pedagoških kriterija za kultiviranje predisponentnih sposobnosti studenata kroz umjetničko-nastavni proces ADU Tuzla.

3. Razvijanje analitičkog i kritičkog razmišljanja u oblasti umjetnosti glume i produkcije.
4. Razvijanje kreativnosti, inventivnosti, individualnosti u okviru klase-studijske grupe.
5. Razvijanje sklonosti ka timskom radu u okviru klase-studijske grupe.
6. Razvijanje interesa i spremnosti za cjeloživotno učenje i umjetničko/naučno istraživanje.
7. Orijentacija ka eksperimentalnom, istraživačkom radu, te naučno/stručno-umjetničkom pristupu u rješavanju problema u oblasti umjetnosti glume i produkcije u svim medijima upražnjavanja (pozorište, film, radio i TV).
8. Upoznavanje sa metodama, tehnikama i alatima istraživanja u oblasti umjetnosti glume i produkcije.
9. Razvijanje sposobnosti fokusiranja na bitne činjenice kod formiranja vlastitog stava o suštinskim estetskim i etičkim normama upražnjavanja vještine umjetnosti glume i produkcije.
10. Razvijanje senzibilnosti i prijemčivosti za drugačije mišljenje i podnošenje kritičkog stava o vlastitom naučnom i umjetničkom radu.
11. Razvijanje senzibilnosti za podizanje kvaliteta studija na viši nivo u skladu sa važećim međunarodnim standardima.
12. Razvijanje senzibilnosti za adekvatno povezivanje historije, nauke, prakse, eksperimenta, kao i osobne vještine i sklonosti u oblasti upražnjavanja umjetnosti glume i produkcije.
13. Uspostavljanje odgovarajućeg odnosa između stručno-umjetničkih i teorijsko-umjetničkih predmeta sa težištem na stručno-umjetničkim predmetima.

#### 14. Ishodi učenja:

Kompetencije - stupanj osposobljenosti:  
Kompetentnost i osposobljenost za prezentiranje i tumačenje savremene prakse kulturne politike.

#### 15. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

##### Modul 1: Savremenost i praksa kulturne politike

1. Savremeni pojam kulturne politike i njegove osnovne odrednice.
2. Mobilnost u savremenoj kulturnoj politici – pojam i primjeri mobilnosti. Pojam saradnje i mreže u kulturnoj politici – pojam kulturnog networka.
3. Međunarodna saradnja u kulturnoj politici – pojmovi regionalnosti, transregionalnosti, internacionalizma i interkulturalizma.
4. Europske kulturne mreže i instrumenti kulturne kooperacije i njihova uloga u Jugoistočnoj Europi. Pojam inkulturacije, interkulturalizma i inkulturalizma.
5. Pojam subkultura – šta su subkulture i koja je njihova uloga u savremenom svijetu i u zapadnom poimanju kulturne politike?
6. Pojmovi manjine i subkulture - sličnosti i razlike. Društveni položaj manjina i subkultura i njihova uloga u kulturnim politikama savremenog svijeta.
7. Primjeri evolucije poimanja kulture i subkulture – proces redefiniranja pojmova mainstreama.

##### Semestralni pregled rada – Seminari + Kolokvijum

##### Modul 2: Relacije kulturne politike i društvene strukture

8. Načini i modeli provođenja kulturne politike. Poreska politika kao elemenat kulturne politike. Vrste i tipovi ustanova u provođenju kulturne politike.
9. Kulturna politika u zakonodavstvu – pravna regulativa i administrativni okviri kulturne politike.
10. Kultura i demokratija – institucionalno i izvaninstitucionalno djelovanje u kulturi.
11. Savremeno poimanje strukturalnih veza i odnosa u kulturi – modeli piramide, plohe i mrežaste lopte kao primjeri evolucije poimanja.
12. Elitistička piramida u kulturi. Fenomen «državnih» umjetnika. Novi poredak i kultura.
13. Odnos pojedinca i društva u sistemu kulturne politike.
14. Kulturna politika i kulturni menadžment – odnos i međuzavisnost dvije discipline.
15. Praktična implementacija kulturnog menadžmenta u sistem kulturne politike.

##### Završni ispit – Seminari + Usmeni ispit

#### 16. Metode učenja:

##### Nastavne metode:

- predavanja.
- vježbe.
- seminari
- konsultacije.

#### 17. Objašnjenje o provjeri znanja:

- semestralni pregled rada I (max 58%)
- 1. Prisustvo predavanjima i vježbama (maks 10%)
- 2. Aktivnost - marljivost na predavanjima i vježbama (max 12%)

3. Seminarski rad (max 18%)

4. Praktični rad (max 18%)

- semestralni završni ispit (max 42%)

1. Pitanje 1 (max 14%)

2. Pitanje 2 (max 14%)

3. Pitanje 3 (max 14%)

- semestralni popravni ispiti I i II.

### 18. Težinski faktor provjere:

-Kriterij bodovanja

94% - 100% = A (10) odličan

84% - 93% = B (9) izvanredan

74% - 83% = C (8) vrlo dobar

64% - 73% = D (7) dobar

54% - 63% = E (6) dovoljan

<53% = F (5) ne zadovoljava

### 19. Obavezna literatura:

Writing Effective Public Policy Papers – A guide for Policy Advisers in Central and Eastern Europe, Local Government and Public Service Reform initiative, OSI, Budapest, 2000, <http://lgi.osi.hu>

Vesna Djukić Dojčinović: Cultural policy in Serbia, activity report, research and policy papers, [www.policy.hu/djukic](http://www.policy.hu/djukic)

Ivan Krastev, Think tanks: Making and Faking Influence (from reader for 11th OSI Policy Fellowships Seminar, volume 1, Center for policy studies, OSI, Budapest, March 2002, contents: studying think tanks, the policy landscape, the policy advise market: think-tanks and Governments, think tanks and Policy Debate, Imaging Think tanks, Reinventing Think Tanks, Local Knowledge, Conclusion)

Mundy, Simon: Kulturna politika - kratki vodič, Vijeće Europe, 2000

Eagelton, Terry: Kultura u krizi, u časopisu «Zarez» br. 28. 30. 3. Zagreb, god. 2000. str. 26-27

Milena Dragičević-Šešić i Sanjin Dragojević: Organizacioni razvoj, podizanje kapaciteta i samoodrživost nevladinih organizacija u kulturi... u Zbornik fakulteta dramskih umetnosti br. 6-7, FDU, Beograd, 2003.

Vesna Đukić-Dojčinović: Sedam uzroka tranzicione konfuzije, u Zbornik fakulteta dramskih umetnosti br. 6-7, FDU, Beograd, 2003.

Predrag Matvejević: Prema novom kulturnom stvaralaštvu, Zagreb, 1975.

Eagleton, Terry: Ideja kulture, Jesenski&Turk, Zagreb, 2002.

Hans Mayer: Outsajderi, GZH, Zagreb, 1981.

Althausser, Louis: Ideologija i ideološki aparati države, u zborniku Proturječja suvremenog obrazovanja, prir. S. Flere, RZKSSOH, Zagreb, 1986. str. 141-186

Potkulture br. 3, Istraživačko-izdavački centar SSO Srbije, Beograd, 1987.

Stevan Majstorović: Kultura i demokratija, Prosveta, Beograd, 1978.

Srdan Vukadinović: Istraživanje i planiranje kao instrumenti kulturne politike u tranziciji, Podgorica, 2003.

Gigi Bradford: The Politics of Culture, New Press, New York, 2000.

Naomi Klein: No Logo, Differo, Zagreb, 2002.

Branko Prnjat: Kulturna politika, Beograd, 1981.

Ken Gelder i Sarah Thornton: The Subcultures Reader, Routledge, London, 1997.

T. Bennet: Differing Diversities: Cultural Policy and Cultural Diversity, Council of Europe, 2001.

Writing Effective Public Policy Papers: A Guide to Policy Advisers in Central and Eastern Europe, (<http://lgi.osi.hu/publications/default.asp?id=112>)

### 20. Dopunska literatura:

### 21. Internet web reference:

### 22. U primjeni od akademske godine:

2024/25

### 23. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

25.06.2024