

## SYLLABUS

### 1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Filmska i TV produkcija III

### 2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

FiTVP III

### 3. Ciklus studija:

1

### 4. Bodovna vrijednost ECTS:

8

### 5. Status nastavnog predmeta:

Obavezni

### 6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:

Položen prijemni ispit. Ispunjene predispitne obaveze. Seminari. Kolokvijumi. Semestralni pregled rada.

### 7. Ograničenja pristupa:

Samo studenti studijskog programa - odsjeka Produkcija.

### 8. Trajanje / semest(a)r(i):

1

7

### 9. Sedmični broj kontakt sati i ukupno studentsko radno opterećenje na predmetu:

	Semestar (1)	Semestar (2)	(za dvosemestralne predmete)	Opterećenje: (u satima)
9.1. Predavanja	3			Nastava: 67.50
9.2. Auditorne vježbe	3			Individualni rad: 108.9
9.3. Laboratorijske / praktične vježbe				Ukupno: 176.4

### 10. Fakultet:

Akademija dramskih umjetnosti

### 11. Odsjek / Studijski program :

Produkcija

### 12. Nosilac nastavnog programa:

Edin Lonić, red.prof.

### 13. Ciljevi nastavnog predmeta:

- Otkrivanje i prepoznavanje predisponentnih sposobnosti studenata.
- Normiranje stručno umjetničkih i pedagoških kriterija za kultiviranje predisponentnih sposobnosti studenata kroz umjetničko-nastavni proces ADU Tuzla.

3. Razvijanje analitičkog i kritičkog razmišljanja u oblasti umjetnosti glume i produkcije.
4. Razvijanje kreativnosti, inventivnosti, individualnosti u okviru klase-studijske grupe.
5. Razvijanje sklonosti ka timskom radu u okviru klase-studijske grupe.
6. Razvijanje interesa i spremnosti za cjeloživotno učenje i umjetničko/naučno istraživanje.
7. Orijentacija ka eksperimentalnom, istraživačkom radu, te naučno/stručno-umjetničkom pristupu u rješavanju problema u oblasti umjetnosti glume i produkcije u svim medijima upražnjavanja (pozorište, film, radio i TV).
8. Upoznavanje sa metodama, tehnikama i alatima istraživanja u oblasti umjetnosti glume i produkcije.
9. Razvijanje sposobnosti fokusiranja na bitne činjenice kod formiranja vlastitog stava o suštinskim estetskim i etičkim normama upražnjavanja vještine umjetnosti glume i produkcije.
10. Razvijanje senzibilnosti i prijemčivosti za drugačije mišljenje i podnošenje kritičkog stava o vlastitom naučnom i umjetničkom radu.
11. Razvijanje senzibilnosti za podizanje kvaliteta studija na viši nivo u skladu sa važećim međunarodnim standardima.
12. Razvijanje senzibilnosti za adekvatno povezivanje historije, nauke, prakse, eksperimenta, kao i osobne vještine i sklonosti u oblasti upražnjavanja umjetnosti glume i produkcije.
13. Uspostavljanje odgovarajućeg odnosa između stručno-umjetničkih i teorijsko-umjetničkih predmeta sa težištem na stručno-umjetničkim predmetima.

#### 14. Ishodi učenja:

**Kompetencije - stupanj osposobljenosti:**

Interaktivna nastava i vježbovni proces na relaciji student-asistent-profesor.

Planiran i organiziran samostalni rad studenata u optimalnim, studijskim prostornim uvjetima. Radi intenziteta, specifičnosti i preciznosti zapažanja promjena na studentima u procesu istraživanja, potrebno je stalno prisustvo i profesora i asistenta na časovima predavanja i vježbi stručno-umjetničkih predmeta obaveznih kredita.

#### 15. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

**Modul I: Pripremna faza produkcije filma.**

1. Opšte pripreme snimanja igranog filma. Timing angažovanja i sastav filmske ekipe u ovoj fazi. Preduvjeti za prelazak u narednu fazu. (dozvole, pravno-administrativni uvjeti)
2. Neposredne pripreme snimanja filma. Knjiga snimanja, razrade scenarija kao preduvjet za prizvodni elaborat. Izrada plana snimanja koristeći elaborate sektora, knjige snimanja glumačke termine i mogućnosti lokacija.
3. Produkcioni elaborat filma. Prvi nivo znaja o izradi budžeta, plan snimanja i vrstama ugovora. Izrada plana snimanja igranog filma koristeći savremene računarske programe.
4. Pojam sastav i osobine filmske ekipe. Sektor produkcije i režije. Sektor scenografije i kostima. Sektor kamere, tona i rasvjete. Elaborati filmskih sektora: Režija, scenografija, kamera, kostim, rasvjetašminka, produkcija.
5. Izrada budžeta filma. Standardizacija budžeta radi mogućnosti preglednije analize (Američki i Evropski tip). Koristeći savremene računarske programe. Razlike i sličnosti između Filmske i TV produkcije. Organizacione, kadrovske, tehničke, finansijske i distribucija. Neminovst saradnje medija filma i TV.

**Semestralni pregled rada I:**

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula I u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

**Modul II: Predprodukcija i snimanje filma.**

6. Snimanje filma sa posebnim akcentom na poslove sektora produkcije.
7. Faza obrade filma. Laboratorija, montaža filma, montaža tona, grafička obrada.
8. Animirani film. Razlike i sličnosti u produkciji, klasična produkcija: crtanje i snimanje, digitalna produkcija.
9. Dokumentarni film. Posebnosti u pripremi, snimanju, obradi i distribuciji.
10. Kratki igrani film. Posebnosti u pripremi, snimanju, obradi i distribuciji

**Semestralni pregled rada II:**

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula II u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

**Modul III: Postprodukcija i plasman filma.**

11. Zakonsko okruženje u kinematografiju. Zakonodavstvo na nivou države, entiteta, kantona.
12. Koprodukcije. Sa TV, u zemlji, okruženju (bivša Jugoslavija) Evropa.
13. Filmski festivali i radionice. Apliciranje, učestvovanje stvaranje poslovnih veza.
14. Film kao roba. Distribucija, film kao industrijski proizvod, film kao prometna vrijednost.
15. Ugovori u Filmskoj produkciji. Odnosi između producenta, izvršnog producenta, distributera i kino prikazivača.

**Semestralni završni ispit:**

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesionalnim, studijskim producentskim uvjetima, pred profesorom, saradnicima i studentima.

#### 16. Metode učenja:

**Nastavne metode:**

- Predavanja, i konsultacije.
- Praktična nastava-vježbe.
- Samostalni rad studenata.
- Kontinuirana provjera znanja i umijeća.

## 17. Objašnjenje o provjeri znanja:

- semestralni pregled rada I (max 29%)

1. Prisustvo predavanjima i vježbama (max 5%)
2. Aktivnost - marljivost na predavanjima i vježbama (max 6%)
3. Seminarski rad (max 10%)
4. Usmeni ispit (max 8%)

- semestralni pregled rada II (max 29%)

1. Prisustvo predavanjima i vježbama (max 5%)
2. Aktivnost - marljivost na predavanjima i vježbama (max 6%)
3. Seminarski rad (max 10%)
4. Usmeni ispit (max 8%)

- semestralni završni ispit (max 42%)

Javni semestralni završni ispit-pregled rada u optimalnim, studentskim uvjetima.

1. Pitanje 1 (max 14%)

2. Pitanje 2 (max 14%)

3. Pitanje 3 (max 14%)

- semestralni popravni ispiti I i II.

## 18. Težinski faktor provjere:

-Kriterij bodovanja

94% - 100% = A (10) odličan

84% - 93% = B (9) izvanredan

74% - 83% = C (8) vrlo dobar

64% - 73% = D (7) dobar

54% - 63% = E (6) dovoljan

<53% = F (5) ne zadovoljava

## 19. Obavezna literatura:

1. Filmska enciklopedija JLZ «M.Krleža» Zagreb 1990
2. Solaroli: Kako se organizuje film Beograd, 1992
3. Brozio: Organizacija film. proizvodnje Beograd, 1992.

## 20. Dopunska literatura:

6. R.Grić: Kako napraviti film Interaktivni CD
7. Sineast: 1967-2007 Mediacentar Sarajevo
8. V. Petrić: Razvoj filmskih vrsta Beograd 1970
9. Hanžeković-Ostojić : Knjiga o filmu Zagreb 1979.
10. Sjovanović: Osnovi filmske produkcije Beograd, 1974
11. N.Tanhofer: Osnovi snimateljske tehnike Zagreb, 1977.
12. M.Babac :Osnovi filmske montaže Beograd, 1974.
13. ARTE,BBC: Neki drugi Holivud 14.P. Behlin: Film kao roba Beograd,2002
15. Baumganten,Farber,Fleischer-Ostojić: Produkcija,finansiranje i distribucija filma
16. H. Turković:Teorija montaže Zagreb, 2006.
17. Z.. Popović: Osnovi TV produkcije Beograd, 1997.
18. G.Peković: Menadžment komercijalne TV Beograd, 1995.
19. D.M. Kvin Televizija, medijski priručnik Beograd, 2002.

## 21. Internet web reference:

## 22. U primjeni od akademske godine:

2024/25

## 23. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

25.06.2024