

## SYLLABUS

### 1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Muzička produkcija II

### 2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

MP II

### 3. Ciklus studija:

1

### 4. Bodovna vrijednost ECTS:

2

### 5. Status nastavnog predmeta:

Obavezni

### 6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:

Položen prijemni ispit. Ispunjene predispitne obaveze. Seminari. Kolokvijumi. Semestralni pregled rada.

### 7. Ograničenja pristupa:

Samo studenti studijskog programa - odsjeka Produkcija.

### 8. Trajanje / semest(a)r(i):

1

7

### 9. Sedmični broj kontakt sati i ukupno studentsko radno opterećenje na predmetu:

	Semestar (1)	Semestar (2)	(za dvosemestralne predmete)	Opterećenje: (u satima)
9.1. Predavanja	1			Nastava: 22.50
9.2. Auditorne vježbe	1			Individualni rad: 34
9.3. Laboratorijske / praktične vježbe				Ukupno: 56.50

### 10. Fakultet:

Akademija dramskih umjetnosti

### 11. Odsjek / Studijski program :

Produkcija

### 12. Nosilac nastavnog programa:

Zoran Pavljašević, MA, vanr.prof.

### 13. Ciljevi nastavnog predmeta:

- Otkrivanje i prepoznavanje predisponentnih sposobnosti studenata.
- Normiranje stručno umjetničkih i pedagoških kriterija za kultiviranje predisponentnih sposobnosti studenata kroz umjetničko-nastavni proces ADU Tuzla.

3. Razvijanje analitičkog i kritičkog razmišljanja u oblasti umjetnosti glume i produkcije.
4. Razvijanje kreativnosti, inventivnosti, individualnosti u okviru klase-studijske grupe.
5. Razvijanje sklonosti ka timskom radu u okviru klase-studijske grupe.
6. Razvijanje interesa i spremnosti za cjeloživotno učenje i umjetničko/naučno istraživanje.
7. Orjentacija ka eksperimentalnom, istraživačkom radu, te naučno/stručno-umjetničkom pristupu u rješavanju problema u oblasti umjetnosti glume i produkcije u svim medijima upražnjavanja (pozorište, film, radio i TV).
8. Upoznavanje sa metodama, tehnikama i alatima istraživanja u oblasti umjetnosti glume i produkcije.
9. Razvijanje sposobnosti fokusiranja na bitne činjenice kod formiranja vlastitog stava o suštinskim estetskim i etičkim normama upražnjavanja vještine umjetnosti glume i produkcije.
10. Razvijanje senzibilnosti i prijemčivosti za drugačije mišljenje i podnošenje kritičkog stava o vlastitom naučnom i umjetničkom radu.
11. Razvijanje senzibilnosti za podizanje kvaliteta studija na viši nivo u skladu sa važećim međunarodnim standardima.
12. Razvijanje senzibilnosti za adekvatno povezivanje historije, nauke, prakse, eksperimenta, kao i osobne vještine i sklonosti u oblasti upražnjavanja umjetnosti glume i produkcije.
13. Uspostavljanje odgovarajućeg odnosa između stručno-umjetničkih i teorijsko-umjetničkih predmeta sa težištem na stručno-umjetničkim predmetima.

#### 14. Ishodi učenja:

Kompetencije - stupanj osposobljenosti:

Kompetentnost i osposobljenost za prezentiranje i tumačenje sadržaja iz izdavaštva nosača zvuka.

#### 15. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

**Modul 1: Izdavanje nosača zvuka**

1. Izdavanje nosača zvuka. Snimanje. Arhiviranje muzičkih djela za potrebe programa.
2. Izdavaštvo nosača zvuka i slike. Diskografija. Audio-kasete, CD-ovi, DVD-ovi.

Semestralni ispit – Seminari + Kolokvijum

**Modul 2: Sankcionisanje piraterije u muzičkom izdavaštvu**

3. Piraterija. Pojava piratskih muzičkih izdanja.
4. Zakonsko sankcionisanje pirata i piratskih izdanja u muzičkoj produkciji

Završni ispit – Seminari + Usmeni ispit

#### 16. Metode učenja:

Nastavne metode:

- predavanja.
- vježbe.
- seminari
- konsultacije.

#### 17. Objašnjenje o provjeri znanja:

- semestralni pregled rada I (max 58%)

1. Prisustvo predavanjima i vježbama (maks 10%)
2. Aktivnost - marljivost na predavanjima i vježbama (max 12%)
3. Seminarski rad (max 18%)
4. Praktični rad (max 18%)

- semestralni završni ispit (max 42%)

1. Pitanje 1 (max 14%)
2. Pitanje 2 (max 14%)
3. Pitanje 3 (max 14%)

- semestralni popravni ispiti I i II.

#### 18. Težinski faktor provjere:

-Kriterij bodovanja

- 94% - 100% = A (10) odličan  
84% - 93% = B (9) izvanredan  
74% - 83% = C (8) vrlo dobar

64% - 73% = D (7) dobar  
54% - 63% = E (6) dovoljan  
<53% = F (5) ne zadovoljava

**19. Obavezna literatura:**

- David Stopps: Kako živjeti od glazbe, Zagreb, 2015  
- Ljubinko Gordić, Zdravko Maljković: Stereofonija teorija i praksa, Beograd, 2016.

**20. Dopunska literatura:**

**21. Internet web reference:**

**22. U primjeni od akademske godine:**

2024/25

**23. Usvojen na sjednici NNV/UNV:**

25.06.2024