

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Završni rad I ciklusa studija

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

ZR

3. Ciklus studija:

1

4. Bodovna vrijednost ECTS:

10

5. Status nastavnog predmeta:

Obavezni

6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:

Položen prijemni ispit. Ispunjene predispitne obaveze. Seminari. Kolokvijumi. Semestralni pregled rada.

7. Ograničenja pristupa:

Samo studenti studijskog programa - odsjeka Produkcija.

8. Trajanje / semest(a)r(i):

1

8

9. Sedmični broj kontakt sati i ukupno studentsko radno opterećenje na predmetu:

	Semestar (1)	Semestar (2)	(za dvosemestralne predmete)	Opterećenje: (u satima)
9.1. Predavanja	1			Nastava: 78.75
9.2. Auditorne vježbe	6			Individualni rad: 181.8
9.3. Laboratorijske / praktične vježbe				Ukupno: 260.5

10. Fakultet:

Akademija dramskih umjetnosti

11. Odsjek / Studijski program :

Produkcija

12. Nosilac nastavnog programa:

Zoran Pavljašević, MA, vanr.prof.

13. Ciljevi nastavnog predmeta:

- Otkrivanje i prepoznavanje predisponentnih sposobnosti studenata.
- Normiranje stručno umjetničkih i pedagoških kriterija za kultiviranje predisponentnih sposobnosti studenata kroz umjetničko-nastavni proces ADU Tuzla.

3. Razvijanje analitičkog i kritičkog razmišljanja u oblasti umjetnosti glume i produkcije.
4. Razvijanje kreativnosti, inventivnosti, individualnosti u okviru klase-studijske grupe.
5. Razvijanje sklonosti ka timskom radu u okviru klase-studijske grupe.
6. Razvijanje interesa i spremnosti za cjeloživotno učenje i umjetničko/naučno istraživanje.
7. Orijentacija ka eksperimentalnom, istraživačkom radu, te naučno/stručno-umjetničkom pristupu u rješavanju problema u oblasti umjetnosti glume i produkcije u svim medijima upražnjavanja (pozorište, film, radio i TV).
8. Upoznavanje sa metodama, tehnikama i alatima istraživanja u oblasti umjetnosti glume i produkcije.
9. Razvijanje sposobnosti fokusiranja na bitne činjenice kod formiranja vlastitog stava o suštinskim estetskim i etičkim normama upražnjavanja vještine umjetnosti glume i produkcije.
10. Razvijanje senzibilnosti i prijemčivosti za drugačije mišljenje i podnošenje kritičkog stava o vlastitom naučnom i umjetničkom radu.
11. Razvijanje senzibilnosti za podizanje kvaliteta studija na viši nivo u skladu sa važećim međunarodnim standardima.
12. Razvijanje senzibilnosti za adekvatno povezivanje historije, nauke, prakse, eksperimenta, kao i osobne vještine i sklonosti u oblasti upražnjavanja umjetnosti glume i produkcije.
13. Uspostavljanje odgovarajućeg odnosa između stručno-umjetničkih i teorijsko-umjetničkih predmeta sa težištem na stručno-umjetničkim predmetima.

14. Ishodi učenja:

Javna odbrana – prezentacija završnog rada – produkcijskog projekta I ciklusa studija

15. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Modul 1: Odabir teme – projekta za izradu završnog rada I ciklusa

1. Upoznavanje sa procedurom izrade završnog rada I ciklusa
2. Obrazloženje smisla i cilja izrade završnog rada
3. Prezentovanje tematskih oblasti za izradu završnih radova
4. Metodologija izrade završnog rada
5. Odabir i definisanje teme završnog rada

Semestralni pregled rada – Seminari + Skice rada – projekta

Modul 2: Izrada nacrtu projekta završnog rada (praktičnog dijela produkcijskog projekta)

6. Struktura završnog rada
 7. Određivanje literature i načini njenog korišćenja
 8. Određivanje primarnih izvora i dokumenata značajnih za istraživanje izrade teme završnog rada.
 9. Izrada nacrtu projekta završnog rada. Definisanje sadržaja i predmeta. Ciljevi rada. Hipotetički okvir.
 10. Verifikovanje kandidata, mentora, teme i nacrtu završnog rada
- Semestralni pregled rada – Seminari + Skice drugog dijela rada (projekta)

Modul 3: Finalizacija prvog dijela i izrada drugog dijela, i finalizacija završnog rada I ciklusa studija

11. Prezentovanje prvog dijela rada
12. Kritičke primjedbe i korekcije prvog dijela rada
13. Izrada drugog dijela rada
14. Kritičke primjedbe i korekcije drugog dijela rada
15. Tehničko oblikovanje i posljednja verzija završnog rada I ciklusa studija

Javna odbrana – prezentacija završnog rada – produkcijskog projekta I ciklusa studija

16. Metode učenja:

Nastavne metode:

- predavanja,
- konsultacije,
- prezentovanje djelova rada,
- prezentiranje djelova produkcijskog projekta
- diskusija,
- tehnike pisanja,
- rezultati završnog rada.

17. Objašnjenje o provjeri znanja:

- javna odbrana završnog rada I ciklusa
- javno prezentiranje produkcijskog projekta

Semestralni pregled rada - max 59 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama 11 bodova

aktivnost studenta u nastavnom procesu 12 bodova

teorija i praktične vježbe 36 bodova

Završni ispit - max 41 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama 5 bodova

aktivnost studenta u nastavnom procesu 6 bodova

teorija i praktične vježbe 30 bodova

- semestralni završni ispit (max 42%)

1. Pitanje 1 (max 14%)

2. Pitanje 2 (max 14%)

3. Pitanje 3 (max 14%)

- semestralni popravni ispiti I i II.

18. Težinski faktor provjere:

-Kriterij bodovanja

94% - 100% = A (10)odličan

84% - 93% = B (9) izvanredan

74% - 83% = C (8) vrlodobar

64% - 73% = D (7) dobar

54% - 63% = E (6) dovoljan

<53% = F (5) ne zadovoljava

19. Obavezna literatura:

- Ivan Supek: Ispitivanje javnog mnjenja, Zagreb, 1987;

- Marija Bogdanović: Metodološke studije, Beograd, 2003.

20. Dopunska literatura:

- Srdjan Vukadinović: Produkcija umjetničkih djela – projekti, Niš-Podgorica, 2011.

- Srdjan Vukadinović: Profesija producenta i savremeno doba, u zborniku Fakulteta dramskih umetnosti, Beograd, 21, 2012.

- Danka Mandžuka: Projektna organizacija pozorišta, Beograd, 2003;

- Srdjan Vukadinović: Organizacija nacionalnog teatra, Podgorica, 1995;

- Darko Lukić: Produkcija i marketing u pozorištu, Zagreb, 2006;

21. Internet web reference:

22. U primjeni od akademske godine:

2024/25

23. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

25.06.2024