

## SYLLABUS

### 1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Snimanje i montaža zvuka I

### 2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

SIMZ I

### 3. Ciklus studija:

1

### 4. Bodovna vrijednost ECTS:

2

### 5. Status nastavnog predmeta:

Obavezni

### 6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:

Položen prijemni ispit. Ispunjene predispitne obaveze. Seminari. Kolokvijumi. Semestralni pregled rada.

### 7. Ograničenja pristupa:

Samo studenti studijskog programa - odsjeka Produkcija.

### 8. Trajanje / semest(a)r(i):

1

1

### 9. Sedmični broj kontakt sati i ukupno studentsko radno opterećenje na predmetu:

	Semestar (1)	Semestar (2)	(za dvosemestralne predmete)	Opterećenje: (u satima)
9.1. Predavanja	1			Nastava: 22.5
9.2. Auditorne vježbe	1			Individualni rad: 32.67
9.3. Laboratorijske / praktične vježbe				Ukupno: 55.17

### 10. Fakultet:

Akademija dramskih umjetnosti

### 11. Odsjek / Studijski program :

Produkcija

### 12. Nosilac nastavnog programa:

Zoran Pavljašević, MA, vanr.prof.

### 13. Ciljevi nastavnog predmeta:

Cilj predmeta je da se uz objedinjavanje estetskog i praktičnog pristupa montaži i dizajnu zvuka u audio vizuelnim medijima , studentima omogući praktično uključivanje u rad na montaži dijaloga

#### 14. Ishodi učenja:

Po završetku nastave od studenta se očekuje da bude upoznat sa svim zahtjevima, problemima i mogućnostima montaže dijaloga i da bude svjestan potencijala i ograničenja različitih audio sistema.

#### 15. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

##### Modul 1: Definisane zvuka

1. Zvuk kao izražajno sredstvo.
2. Osnovni pojmovi akustike
3. Osnovne akustičke pojave pri prostiranju zvuka u eksterijeru i enterijeru.
4. Audio sistemi
5. Princip rada i karakteristike mikrofona, postavka mikrofona za odgovarajuće namjene.
6. Vrste nosača zvuka, karakteristike.
7. Princip snimanja zvuka u različitim medijima.

##### Modul 2: Snimanje govora

8. Stereofonija, pojam, osnovni principi.
  9. Hardverski i softverski sistemi za montažu zvuka.
  10. Mjerenje nivoa zvuka, primjena kontrole zvuka kod srodnih zanimanja (montaža, kamera...).
  11. Snimanje govora i montaža dijaloga
  12. Snimanje govornog programa sa više izvodača
  13. Vrste zvuka u audio vizuelnom djelu.
  14. Konfiguracija studija za montažu zvuka.
- Semestralni pregled rada - Seminari + Kolokvijum.
15. Profesije vezane za postprodukciju zvuka.
- Završni ispit - Seminari + Usmeni ispit.

#### 16. Metode učenja:

##### Nastavne metode:

- predavanja.
- vježbe.
- seminari
- konsultacije.

#### 17. Objašnjenje o provjeri znanja:

- semestralni pregled rada I (max 58%)
  1. Prisustvo predavanjima i vježbama (maks 10%)
  2. Aktivnost - marljivost na predavanjima i vježbama (max 12%)
  3. Seminarski rad (max 18%)
  4. Praktični rad (max 18%)
- semestralni završni ispit (max 42%)
  1. Pitanje 1 (max 14%)
  2. Pitanje 2 (max 14%)
  3. Pitanje 3 (max 14%)
- semestralni popravni ispiti I i II.

#### 18. Težinski faktor provjere:

##### -Kriterij bodovanja

- 94% - 100% = A (10) odličan  
84% - 93% = B (9) izvanredan  
74% - 83% = C (8) vrlo dobar  
64% - 73% = D (7) dobar  
54% - 63% = E (6) dovoljan  
<53% = F (5) ne zadovoljava

#### 19. Obavezna literatura:

Ljubinko Gordić, Zdravko Maljković: Stereofonija teorija i praksa, Beograd, 2016.  
Osnović Arpad: Akustika i tonsko snimanje, Zagreb, 1990.

---

---

**20. Dopunska literatura:**

**21. Internet web reference:**

**22. U primjeni od akademske godine:**

2024/25

**23. Usvojen na sjednici NNV/UNV:**

15.05.2024.