

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Snimanje i montaža zvuka II

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

SIMZ II

3. Ciklus studija:

1

4. Bodovna vrijednost ECTS:

2

5. Status nastavnog predmeta:

Obavezni

6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:

Položen prijemni ispit. Ispunjene predispitne obaveze. Seminari. Kolokvijumi. Semestralni pregled rada.

7. Ograničenja pristupa:

Samo studenti studijskog programa - odsjeka Produkcija.

8. Trajanje / semest(a)r(i):

1

2

9. Sedmični broj kontakt sati i ukupno studentsko radno opterećenje na predmetu:

	Semestar (1)	Semestar (2)	(za dvosemestralne predmete)	Opterećenje: (u satima)
9.1. Predavanja	1			Nastava: 22.5
9.2. Auditorne vježbe	1			Individualni rad: 32.67
9.3. Laboratorijske / praktične vježbe				Ukupno: 55.17

10. Fakultet:

Akademija dramskih umjetnosti

11. Odsjek / Studijski program :

Produkcija

12. Nosilac nastavnog programa:

Zoran Pavljašević, MA, vanr.prof.

13. Ciljevi nastavnog predmeta:

Objedinjavanje estetskog i praktičnog pristupa dizajnu zvuka u audio vizuelnim medijima, studentima omogućiti praktično uključivanje u montažu zvuka za film i televiziju.

14. Ishodi učenja:

Nakon pohađanja predmeta studenti su u stanju da kreativno promišljaju o zvuku za različite scenske događaje i intenzivno sarađuju sa dizajnerom zvuka na realizaciji umjetničkih ideja.

15. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Modul 1: Obrada zvuka

1. Zvuk i stvaraoci zvučne slike - Osnovni elementi komponovanja zvučne celine – glas
2. Vrste zvuka u audiovizuelnom delu
3. Snimanje glasa - planovi - izbor dublova
4. Montaža dvije zvučne (dramaturške) linije - muzika i tekst
5. Višekanalna montaža
6. Obrada snimljenog zvuka
7. Zvučni prelazi, miksovanje

Modul 2: Dramsko snimanje zvuka

8. Igrana radio- drama/montaža zvuka
 9. Uloga zvuka u stvaranju forme
 10. Odnos zvuka prema slici
 11. Zvučna atmosfera
 12. Postsinhrono snimanje dijaloga – najsinhronizacija.
 13. Atmo - ton
 14. Hijerarhija izražajnih sredstava- zvučni planovi
- Semestralni pregled rada - Seminari + Kolokvijum.
15. Arhiviranje
Završni ispit - Seminari + Usmeni ispit.

16. Metode učenja:

Nastavne metode:

- predavanja.
- vježbe.
- seminari
- konsultacije.

17. Objašnjenje o provjeri znanja:

- semestralni pregled rada I (max 58%)
 1. Prisustvo predavanjima i vježbama (maks 10%)
 2. Aktivnost - marljivost na predavanjima i vježbama (max 12%)
 3. Seminarski rad (max 18%)
 4. Praktični rad (max 18%)
- semestralni završni ispit (max 42%)
 1. Pitanje 1 (max 14%)
 2. Pitanje 2 (max 14%)
 3. Pitanje 3 (max 14%)
- semestralni popravni ispiti I i II.

18. Težinski faktor provjere:

- Kriterij bodovanja
- | | |
|------------|------------------------|
| 94% - 100% | = A (10) odličan |
| 84% - 93% | = B (9) izvanredan |
| 74% - 83% | = C (8) vrlo dobar |
| 64% - 73% | = D (7) dobar |
| 54% - 63% | = E (6) dovoljan |
| <53% | = F (5) ne zadovoljava |

19. Obavezna literatura:

Ljubinko Gordić, Zdravko Maljković: Stereofonija teorija i praksa, Beograd, 2016.
Osnović Arpad: Akustika i tonsko snimanje, Zagreb, 1990.

20. Dopunska literatura:

21. Internet web reference:

22. U primjeni od akademske godine:

2024/25

23. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

15.05.2024.