

14. Ishodi učenja:

Osvijestiti proces realizacije kreativnog procesa kroz igru, kombinatoriku, imaginaciju, inovaciju i sinesteziju. Realizacija idejnih rješenja kroz različite likovne tehnike. Estetska valorizacija. Grupni rad u kreativnim radionicama. Korelacija i interdisciplinarna orijentacija u likovnoj praksi. Verifikacija idelološko humanističkih aspekta oblikovanja

15. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Modul I: Ekspresionističko-spoznajna funkcija likovne kulture

1. Odnosi među likovnim elementima. Analiza forme. Analiza sadržaja.
2. Ekspresionizam. Njemački ekspresionizam. Apstraktni ekspresionizam.
3. Apstrakcija. Svođenje forme na suštinu. Artificijelno-naturalno.
4. Moderna. Suprematizam. Minimalizam.
5. Postmoderna. Šok u vizuelnoj komunikaciji. Apsurd u funkciji imidža.

Semestralni pregled rada I.

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula I u studentskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul I: Utilitarno-pragmatička funkcija likovne umjetnosti.

6. Primjenjene umjetnosti. Funkcionalna primjena artificijelnog. Estetska primjena artificijelnog.
7. Društvo i umjetnost. Interdisciplinarna umjetnost. Komunikaciona, spoznajna, ideološka, utilitarna funkcija likovne umjetnosti
8. Kombinovane likovne tehnike. Kreativne radionice. Metodičke smjernice za primjenu kreativnih radionica
9. Simbolički ikonički sistem. Oblik, znak, simbol. Semantika, struktura, forma.
10. Psihologija stvaralaštva. Doživljajno-ekspresivna funkcija. Art terapija.
11. Geštalt psihologija. Percepcija, osjetilno. Pojmovno, apstraktno opažanje.
12. Antropomorfní oblik. Zlatni rez. Figurativno.
13. Stilizacija. Scenografska stilizacija. Utilitarna stilizacija.
14. Proces likovnog stvaralaštva. Iluminacija, ideja, realizacija, valorizacija. Vizuelno mišljenje

15. Semestralni završni ispit.

Analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra praktičnih i teoretskih postignuća iz svih predviđenih područja likovnog stvaralaštva.

16. Metode učenja:

Nastavne metode:

1. Predavanja, i konsultacije.
2. Praktična nastava-vježbe.
3. Samostalni rad studenata.
4. Kontinuirana provjera znanja i umijeća.

17. Objašnjenje o provjeri znanja:

Mjera kvantiteta:

5 kreativnih zadataka različitih likovnih tehnika na zadanu temu, umjetnički pravac, područje likovnog stvaralaštva i funkciju.

Mjera opterećenja:

Student u semestru radi 5 kreativnih zadataka, različitih oblika, za svako predviđeno područje likovnog stvaralaštva.

Osnivanje i formiranje likovnih radionica. Organizacija grupnog rada, normiranje kvantitativnih, kvalitativnih, etičkih i estetskih uvjeta istraživanja, razvijanje sposobnosti i vještine likovnog stvaralaštva.

- Djelimični semestralni pregled rada I
- Javni semestralni završni ispit-pregled rada u optimalnim, profesionalnim, uvjetima.
- Semestralni popravni ispiti I, II,

Metode provjere znanja:

- Djelimični semestralni pregled rada.
- Semestralni završni ispit-pregled rada.
- Semestralni popravni ispiti I i II.

Provjera znanja studenata obavlja se:

Semestralni pregled rada - max 59 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama 11 bodova

aktivnost studenta u nastavnom procesu 12 bodova

teorija i sseminarski radovi 36 bodova

Završni ispit - max 41 bodova
prisutnost na predavanjima i vježbama 5 bodova
aktivnost studenta u nastavnom procesu 6 bodova
teorija 30 bodova

18. Težinski faktor provjere:

OBAVEZE STUDENATA	BODOVI
prisutnost na predavanjima i vježbama	16%
aktivnost studenta u nastavnom procesu	18%
kolokvij teorija i praktične vježbe	36%
završni ispit teorija i praktične vježbe	30%

Konačna ocjena se formira u odnosu na ukupan broj postignutih bodova tokom semestra, tj. predisipitnih obaveza i samoga završnog ispita.

BODOVI	KONAČNA OCJENA
<53	pet (5); ne zadovoljava; F
54-63	šest (6); dovoljan; E
64-73	sedam (7); dobar; D
74-83	osam (8); vrlo dobar; C
84-93	devet (9); izvanredan; B
94-100	deset (10); odličan; A

19. Obavezna literatura:

Nikola, D.: Svjetlo i sjena, Tehnička knjiga, Zagreb, 1993.
Damjanov, J.: Likovna umjetnost I i II, Školska knjiga, Zagreb, 1994.
Emil Robert, T.: Tehnike likovnog izražavanja, Naklada Zekej d.o.o., Zagreb, 1997.
Bense, M.: Estetika, Otokar Keršovani, Rijeka, 1978
Miščević, Zinaić, : Plastički znak, Izdavački centar, Rijeka, 1981.
Spahić, B.: Dizajn, ekonomski, društveni i politički aspekti oblikovanja
Focillon, H.: Život oblika, Roko&Roko, Zagreb, 1995.
Eco, U.: Otvoreno djelo, Veselin Masleša, Sarajevo, 1965.

Preporučena literatura:

Janson, H. W.: Istorija umjetnosti, Prometej, Novi Sad, 2005.
Ruhrberg, Schneckenburger,: Umjetnost 20. stoljeća, V.B.Z., Zagreb, 2005.
Nikola, D.: Svjetlo i sjena, Tehnička knjiga, Zagreb, 1993.
Damjanov, J.: Likovna umjetnost I i II, Školska knjiga, Zagreb, 1994.
Emil Robert, T.; Tehnike likovnog izražavanja, Naklada Zekej d.o.o., Zagreb, 1997.

20. Dopunska literatura:

21. Internet web reference:

22. U primjeni od akademske godine:

2024/25

23. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

15.05.2024.