

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Muzička kultura

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

MK

3. Ciklus studija:

1

4. Bodovna vrijednost ECTS:

2

5. Status nastavnog predmeta:

Izborni

6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:

Ispunjene predispitne obaveze. Seminari. Kolokvijumi. Semestralni pregled rada MK

7. Ograničenja pristupa:

Samo studenti studijskog programa - odsjeka Produkcija.

8. Trajanje / semest(a)r(i):

1

3

9. Sedmični broj kontakt sati i ukupno studentsko radno opterećenje na predmetu:

	Semestar (1)	Semestar (2)	(za dvosemestralne predmete)	Opterećenje: (u satima)
9.1. Predavanja	2			Nastava: 22.5
9.2. Auditorne vježbe	0			Individualni rad: 27.83
9.3. Laboratorijske / praktične vježbe				Ukupno: 50.33

10. Fakultet:

Akademija dramskih umjetnosti

11. Odsjek / Studijski program :

Produkcija

12. Nosilac nastavnog programa:

Lejla Teskeredžić, red. prof.

13. Ciljevi nastavnog predmeta:

- Osnovi muzičke kulture.
- Predromantičarski period.
- Od romantizma do danas.

14. Ishodi učenja:

Uspješni studenti, koji su tokom čitavog nastavnog perioda kontinuirano ispunjavali svoje obaveze, će biti osposobljeni da znaju objasniti i pokazati nastavne sadržaje koje su prošli i savladali kroz edukaciju.

15. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Modul I : Predromantičarski period.

1. Upoznavanje sa osnovnim pojmom muzike, i njeno porijeklo te nastanak kroz elemente zvuka.
2. Srednji vijek i slušanje dijela iz tog vremena.
3. Vokalna muzika pred baroknog vremena. Slušanje dijela tog vremena.
4. Instrumentalna muzika. Barok. Slušanje di-jela Bacha i Hendla.
5. Upoznavanje sa podjelom i nastankom mu-zičkih instrumenata kroz određene periode nastanka.
6. Upoznavanje sa najpoznatijim kompozito-rima klasike i slušanje najznačajnijih dijela tog vremena.
7. Rani romantizam. Slušanje dijela Šuberta i Mendelsoona.

Semestralni pregled rada:

Odbrana seminarskog rada.

Modul II: Od romantizma do danas.

8. Kasni romantizam. Slušanje dijela Šopena, Lista.
9. Muzičko scenska muzika. Opera, balet i mjuzikl.
10. Mocart, Rosini, Verdi, Wagner i Pučini.
11. Kompozitori 20 stoljeća.
12. Slušanje muzike Debisija, Ravela i Šemberga.
13. Istorija BiH muzičke baštine i slušanje najznačajnijih dijela BiH autora.
14. Džez, rok i pop muzika.

5. Muzički instrument i muzička kultura.

Semestralni završni ispit:

Usmena provjera znanja iz pređenog gradiva..

16. Metode učenja:

1. Predavanja, i konsultacije.
2. Samostalni rad studenata.
3. Kontinuirana provjera znanja i umijeća.

17. Objašnjenje o provjeri znanja:

- Djelimični semestralni pregledi rada.
- Semestralni završni ispit-pregled rada.
- Semestralni popravni ispiti I i II.

Provjera znanja studenata obavlja se:

Semestralni pregled rada - max 59 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama 11 bodova

aktivnost studenta u nastavnom procesu 12 bodova

teorija i praktične vježbe 36 bodova

Završni ispit - max 41 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama 5 bodova

aktivnost studenta u nastavnom procesu 6 bodova

teorija i praktične vježbe 30 bodova

Provjera znanja studenata obavlja se na pregledu rada (max. 59 bodova) i završnom ispitu (max 41 bod). Na pregledu rada i završnom ispitu boduje se prisustvo studenta na predavanjima i vježbama (max. 16 bod) i pokazana aktivnost (max. 18 bod), praktične vježbe

Ukupan broj bodova se dobija sumiranjem osvojenog broja bodova iz svih aktivnosti tokom semestra. Kontinuiranom aktivnošću predispitnih obaveza tokom cijelog semestra student može ostvariti 60 bodova. (11+12+12+12+12+5+6), što čini 70% od ukupnog ispita, dok se preostali dio od 30% ostvaruje na završnom ispitu.

Provjera znanja na završnom ispitu obavlja se prvenstveno praktično pred nastavnikom i saradnicima.

Praktična provjera odnosi se na izvođenje vježbi (etida) iz oblasti koje su po nastavnom programu predviđene za ovaj semestar.

Pismena i/ili usmena provjera vrši se testom i postavljajući pitanja od strane predmetnog nastavnika.

Ocjena na ispitu zasnovana je na ukupnom broju bodova koje je student stekao ispunjavanjem predispitnih obaveza i polaganjem ispita, a prema kvalitetu stečenih znanja i vještina, sadrži maksimalno 100 bodova.

18. Težinski faktor provjere:

OBAVEZE STUDENATA	BODOVI
prisutnost na predavanjima i vježbama	16%
aktivnost studenta u nastavnom procesu	18%
kolokvij teorija i praktične vježbe	36%
završni ispit teorija i praktične vježbe	30%

Konačna ocjena se formira u odnosu na ukupan broj postignutih bodova tokom semestra, tj. predispitnih obaveza i samoga završnog ispita.

BODOVI	KONAČNA OCJENA
<53	pet (5); ne zadovoljava; F
54-63	šest (6); dovoljan; E
64-73	sedam (7); dobar; D
74-83	osam (8); vrlo dobar; C
84-93	devet (9); izvanredan; B
94-100	deset (10); odličan; A

19. Obavezna literatura:

- Njirić, N.: Priručnik za nastavu glazbene kulture u osnovnoj školi, Školska knjiga, Zagreb, 1992k
- Završki, J. i Prek, S.: Teorija glazbe, Školska knjiga, Zagreb, 1991
- Muhamed, M.: Muzička kultura, Preporod, Tuzla, 1996.
- Tajčević, M.: Osnovna teorija muzike, Prosveta, Beograd, 1980
- Alberti, L.: muzika kroz vekove, Vuk Karadžić, Beograd, 1974
- Andrejs, J.: Historija muzike I, II, III i IV, Školska knjiga, Zagreb, 1991
- Stevković, b, i Domonji, I.: Priručnik za nastavnike razredne nastave, Svjetlost, Sarajevo, 1972
- Svu dodatnu literaturu u vezi predmeta/kursa studenti mogu dobiti od predmetnog nastavnika.

20. Dopunska literatura:

21. Internet web reference:

22. U primjeni od akademske godine:

2024/25

23. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

15.05.2024.