

## SYLLABUS

### 1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Osnove produkcijskih modela u svijetu

### 2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

OPMS

### 3. Ciklus studija:

1

### 4. Bodovna vrijednost ECTS:

2

### 5. Status nastavnog predmeta:

Izborni

### 6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:

Položen prijemni ispit. Ispunjene predispitne obaveze. Seminari. Kolokvijumi. Semestralni pregled rada.

### 7. Ograničenja pristupa:

Samo studenti studijskog programa - odsjeka Produkcija.

### 8. Trajanje / semest(a)r(i):

1

3

### 9. Sedmični broj kontakt sati i ukupno studentsko radno opterećenje na predmetu:

	Semestar (1)	Semestar (2)	(za dvosemestralne predmete)	Opterećenje: (u satima)
9.1. Predavanja	1			Nastava: 22.5
9.2. Auditorne vježbe	1			Individualni rad: 37.17
9.3. Laboratorijske / praktične vježbe				Ukupno: 59.67

### 10. Fakultet:

Akademija dramskih umjetnosti

### 11. Odsjek / Studijski program :

Produkcija

### 12. Nosilac nastavnog programa:

Zoran Pavljašević, MA, vanr.prof.

### 13. Ciljevi nastavnog predmeta:

- Svjetski produkcijski modeli.
- Nacionalna pozorišta u svjetskim produkcijskim sistemima.
- Produkcijski modeli u evropskim i azijskim scenskim djelatnostima.

- **Produkcijски modeli u Španiji i Turskoj.**

#### 14. Ishodi učenja:

Na kraju semestra/kursa uspješni studenti, koji su tokom čitavog nastavnog perioda kontinuirano ispunjavali svoje obaveze, će biti osposobljeni da prezentiraju i primijene najznačajnije specifičnosti produkcijskih modela u svijetu.

#### 15. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Sadržaj/ struktura predmeta.

**Modul I: Produkcijski modeli u Španiji**

- 1) Osnove kulturne politike u Španiji
- 2) Osnove filmske produkcije u Španiji
- 3) Osnove TV produkcije u Španiji
- 4) Osnove radio produkcije u Španiji
- 5) Osnove teatarske produkcije u Španiji
- 6) Osnove galerijske produkcije u Španiji
- 7) Osnove multimedijalne produkcije u Španiji

**Modul II: Produkcijski modeli u Turskoj**

- 8) Osnove kulturne politike u Turskoj
- 9) Osnove filmske produkcije u Turskoj
- 10) Osnove TV produkcije u Turskoj
- 11) Osnove radio produkcije u Turskoj
- 12) Osnove teatarske produkcije u Turskoj
- 13) Osnove galerijske produkcije u Turskoj
- 14) Osnove multimedijalne produkcije u Turskoj
- 15) Španski model produkcije naspram turskog

Semestralni završni ispit.  
it.

#### 16. Metode učenja:

Nastavne metode:

- predavanja.
- vježbe.
- seminari
- konsultacije.

#### 17. Objašnjenje o provjeri znanja:

- semestralni pregled rada I (max 58%)
  1. Prisustvo predavanjima i vježbama (maks 10%)
  2. Aktivnost - marljivost na predavanjima i vježbama (max 12%)
  3. Seminarski rad (max 18%)
  4. Praktični rad (max 18%)
- semestralni završni ispit (max 42%)
  1. Pitanje 1 (max 14%)
  2. Pitanje 2 (max 14%)
  3. Pitanje 3 (max 14%)
- semestralni popravni ispiti I i II.

#### 18. Težinski faktor provjere:

-Kriterij bodovanja  
94% - 100% = A (10)odličan  
84% - 93% = B (9) izvanredan  
74% - 83% = C (8) vrlodobar  
64% - 73% = D (7) dobar  
54% - 63% = E (6) dovoljan

<53% = F (5) ne zadovoljava

#### 19. Obavezna literatura:

1. Vukadinović, Srdjan ; Amidžić, Jakov ; Veljković, Ljubiša: Teatarski modeli i produkciona struktura, Brčko-Distrikt, "Susreti", 2021, 1, 75-83.

2. Nadim, Šahid: Pozorište kao svetište, Brčko-Distrikt, "Susreti", 2021, 1, 69-75.

3. Lukić, Darko: Kazalište, kultura, tranzicija, Hrvatski centar ITI-Unesco, Zagreb, 2011.

4. Vukadinović, Srdjan: Organizacija nacionalnog teatra, Podgorica, KPZ, 1995.

#### 20. Dopunska literatura:

#### 21. Internet web reference:

#### 22. U primjeni od akademske godine:

2024/25

#### 23. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

15.05.2024.