

## SYLLABUS

**1. Puni naziv nastavnog predmeta:**

Scenske umjetničke vještine IV

**2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:**

SUV IV

**3. Ciklus studija:**

1

**4. Bodovna vrijednost ECTS:**

2

**5. Status nastavnog predmeta:**

Izborni

**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Ispunjene predispitne obaveze- semestralni pregledi rada: SUV IV

**7. Ograničenja pristupa:**

Samo studenti studijskog programa - odsjeka Produkcija.

**8. Trajanje / semest(a)r(i):**

1

4

**9. Sedmični broj kontakt sati i ukupno studentsko radno opterećenje na predmetu:**

	Semestar (1)	Semestar (2)	(za dvosemestralne predmete)	Opterećenje: (u satima)
9.1. Predavanja	1			Nastava: 22.5
9.2. Auditorne vježbe	1			Individualni rad: 34
9.3. Laboratorijske / praktične vježbe				Ukupno: 56.5

**10. Fakultet:**

Akademija dramskih umjetnosti

**11. Odsjek / Studijski program :**

Produkcija

**12. Nosilac nastavnog programa:**

Baisa Bakin, red. prof.

**13. Ciljevi nastavnog predmeta:**

- Govor tijela.
- Signali pojedinim dijelovima tijela.
- Skupovi tjelesnih signala.

#### 14. Ishodi učenja:

Osvijestiti proces sticanja vještine, tumačenja pojedinih signala tijela i sklapati ih u govor tijela radi dogradnje stila komunikacije i vlastitog izražajnog stila umjetničke ličnosti producenta. Ovladati osnovnim elementima govora tijela radi dalje popravke statike tijela i radi otklanjanja fizičkih nedostataka iz osnovnog iskustva življenja studenata produkcije.

#### 15. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

##### Modul I: Signali pojedinim dijelovima tijela

1. Signali glavom.
2. Signali licem.
3. Signali trupom i nogama.
4. Kako tijelo signalizira pravac u kojem se želi kretati.
5. Signali rukama i šakama.
6. Korištenje rekvizita (naočala, cigarete, olovke itd.)
7. Kulturne razlike.

##### Semestralni pregled rada I

Studenti po grupama ili individualno rade istraživanje na teme iz modula I, usmena prezentacija istraživanja, prezentacija praktičnih vježbi iz programa pred grupom, nastavnikom i saradnicima.

##### Modul II: Skupovi tjelesnih signala.

8. Otvorenost – zatvorenost.
9. Spremnost.
10. Moć.
11. Dominacija/ podređenost.
12. Dosada/pažnja.
13. Opuštenost.
14. Vrednovanje.
15. Agresivnost / odlučnost.

##### Semestralni završni ispit

Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesionalnim teatarskim uvjetima, pred komisijom publikom uz video snimanje.

#### 16. Metode učenja:

##### Nastavne metode:

1. Predavanja, i konsultacije.
2. Praktična nastava-vježbe.
3. Samostalni rad studenata.
4. Kontinuirana provjera znanja i umijeća.

##### Mentorski princip izvođenja:

Interaktivna nastava i vježbovni proces na relaciji student-asistent-profesor.

Planiran i organiziran samostalni rad studenata u optimalnim, studijskim prostornim uvjetima. Radi intenziteta, specifičnosti i preciznosti zapažanja promjena na studentima u procesu istraživanja, potrebno je stalno prisustvo i profesora i asistenta na časovima predavanja i vježbi.

#### 17. Objašnjenje o provjeri znanja:

##### Semestralni završni ispit

Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesionalnim teatarskim uvjetima, pred komisijom publikom uz video snimanje.

##### Metode provjere znanja:

- Djelomični semestralni pregled rada
- Javni semestralni završni ispit-pregled rada
- Semestralni popravni ispiti I i II.

##### Provjera znanja studenata obavlja se:

##### Semestralni pregled rada - max 59 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama    11 bodova  
aktivnost studenta u nastavnom procesu    12 bodova  
teorija i praktične vježbe                    36 bodova

##### Završni ispit - max 41 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama    5 bodova

aktivnost studenta u nastavnom procesu 6 bodova  
teorija i praktične vježbe 30 bodova

Provjera znanja studenata obavlja se na pregledu rada (max. 59 bodova) i završnom ispitu (max 41 bod). Na pregledu rada i završnom ispitu boduje se prisustvo studenta na predavanjima i vježbama (max. 16 bod) i pokazana aktivnost (max. 18 bod), praktične vježbe

Ukupan broj bodova se dobija sumiranjem osvojenog broja bodova iz svih aktivnosti tokom semestra. Kontinuiranom aktivnošću predispitnih obaveza tokom cijelog semestra student može ostvariti 60 bodova. (11+12+12+12+12+5+6), što čini 70% od ukupnog ispita, dok se preostali dio od 30% ostvaruje na završnom ispitu.

Provjera znanja na završnom ispitu obavlja se prvenstveno praktično pred nastavnikom i saradnicima.

Praktična provjera odnosi se na izvođenje vježbi (etida) iz oblasti koje su po nastavnom programu predviđene za ovaj semestar.

Pismena i/ili usmena provjera vrši se testom i postavljajući pitanja od strane predmetnog nastavnika.

Ocjena na ispitu zasnovana je na ukupnom broju bodova koje je student stekao ispunjavanjem predispitnih obaveza i polaganjem ispita, a prema kvalitetu stečenih znanja i vještina, sadrži maksimalno 100 bodova.

## 18. Težinski faktor provjere:

OBAVEZE STUDENATA	BODOVI
prisutnost na predavanjima i vježbama	16%
aktivnost studenta u nastavnom procesu	18%
kolokvij teorija i praktične vježbe	36%
završni ispit teorija i praktične vježbe	30%

Konačna ocjena se formira u odnosu na ukupan broj postignutih bodova tokom semestra, tj. predispitnih obaveza i samoga završnog ispita.

BODOVI	KONAČNA OCJENA
<53	pet (5); ne zadovoljava; F
54-63	šest (6); dovoljan; E
64-73	sedam (7); dobar; D
74-83	osam (8); vrlo dobar; C
84-93	devet (9); izvanredan; B
94-100	deset (10); odličan; A

## 19. Obavezna literatura:

1. Branimir Mikić: Osnovi psihomotorike čovjeka, Filozofski fakultet, Tuzla, 2000.god.
2. Branimir Mikić: Psihomotorika, Fakultet za fizičku kulturu, Tuzla, 1999.god.
3. Vilijam Kremer: Nauka i praksa u treningu snage, Data status, 2009.god.
4. Ivan Hmjelovjec: Sportska gimnastika, Fakultet za sport, Sarajevo, 1999.god.
5. Hrvoje Sertić: Relacije nekih motoričkih, antropometrijskih i konativnih varijabli s uspjehom u borbi, brzinom učenja i kvalitetom izvođenja tehnike bacanja u judu, Fakultet za fizičku kulturu, Zagreb, 2000.god.
6. Lj. Lazarević: Psihološke osnove fizičke kulture, NK-Partizan, Beograd, 1987.god.
7. Michael Chexhov: TO THE ACTOR, Harper and Brothers, New York, 1953.
8. Doc.dr.sc. Kamenka Živčić i mr.sc. Tomislav Krističević: Specifične pripreme vježbe u akrobatici, Kondicijski trening, volumen 6, broj 1, stranica 22-29, Zagreb, 2008.god.

Preporuku i prioritet literature prema programi- ma semestara modula i kolegija studija određuju nastavnici glavnog nastavno-umjetničkog predmeta Scenske umjetničke vještine I- IV.

## 20. Dopunska literatura:

## 21. Internet web reference:

## 22. U primjeni od akademske godine:

2024/25

## 23. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

15.05.2024.

