

## SYLLABUS

### 1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Osnovi režije

### 2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

OR

### 3. Ciklus studija:

1

### 4. Bodovna vrijednost ECTS:

7

### 5. Status nastavnog predmeta:

Obavezni

### 6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:

Ispunjene predispitne obaveze- semestralni pregledi rada: OR

### 7. Ograničenja pristupa:

Samo studenti I ciklusa studijskog programa-odsjeka Produkcija

### 8. Trajanje / semest(a)r(i):

1

7

### 9. Sedmični broj kontakt sati i ukupno studentsko radno opterećenje na predmetu:

	Semestar (1)	Semestar (2)	(za dvosemestralne predmete)	Opterećenje: (u satima)
9.1. Predavanja	3			Nastava: 67.50
9.2. Auditorne vježbe	3			Individualni rad: 81.75
9.3. Laboratorijske / praktične vježbe				Ukupno: 149.2

### 10. Fakultet:

Akademija dramskih umjetnosti

### 11. Odsjek / Studijski program :

Produkcija

### 12. Nosilac nastavnog programa:

mr.sci. Sanela Babić, vanr. prof.

### 13. Ciljevi nastavnog predmeta:

- Osnovni problemi režije.
- Osnovi režije.
- Teatarske teorije 20.vijek.

- Zadaci filmske režije.

#### 14. Ishodi učenja:

Upoznavanje studenata glume sa osnovnim elementima režije, kako u pozorištu tako i na filmu i televiziji, upoznavanje različitih teatarskih teorija i pojmova iz oblasti režije u teatru i na filmu.

#### 15. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Modul I: Osnovi režije. Teatarske teorije 20. vijeka.

1. Ontogeneza izvođačke umjetnosti – Uvod u režiju. Definisane i suština umjetnosti režije: teatar, film  
Prepoznavanje umjetnosti i vještine i elementi diletantizma, Prepoznavanje prelaznih mas-medijskih vrsta: šund, kič, senzacionalizam, diletantizam i amaterizam. Glumac i pjesnik. Potreba za nastajanjem posebne profesije u teatru (reditelj) analiza 17. vijek restauracija: dužnosti i odgovornosti reditelja.
2. Faze i proces nastajanja djela: Indukcija, dedukcija, katarza i pripreme, realizacija, distribucija.  
Čovjek komunicira – sinkretizam umjetnosti: magijski naturalizam i geometrijski animizam (paleolit, neolit). Žanrovi, rodovi, stilovi – definisanje i karakteristike; specifičnosti u teatru, literaturi, novinarstvu (TV i radio režija) i filmu. Distinkcije medijskih sredstava izražavanja. Tehnika i metod, format i žanr; zakonitosti medija kao sredstva prenosa poruke; sistematizacija poslova u teatru – sektori. Producent i reditelj – sistematizacija poslova i saradnja. Zadaci režije. Idejna osnova, tematika, podjela uloga, rad sa glumcima i indikacija, rad sa sektorima, sklapanje cjeline, praćenje recepcije djela. Režiranje prostora – mizanscen, scenografija, energija prostora, vrste scena. Rad reditelja sa samim sobom. Ideja, realizacija - kako, radnja, sukobi, likovi, uvod, zaplet, rasplet. Zadaci i funkcije likova, uloga ogleдала glumcu.
3. Realizam i naturalizam. K.S. Stanislavski, Andre Antoan, Miahail Čehov, Li Strazberg, Ričard Boleslavski, Branko Gavela.
4. Konstruktori novog prostora. E.G.Kreg, A.Apia, R.Vilson. Ruska avangarda. Mejerholjd, Vahtangov, Tairov. Epski i politički teatar. B.Breht i E.Piskator.
5. Ritualni i postmoderni teatar. A.Arto, J.Grotovski, E Barba, R.Šehner, P.Bruk, Living teatar.  
Semestralni pregled rada I.

Modul II: Zadaci filmske režije.

6. Razvoj vizuelnih medija – nastanak filma i televizije. Osnove komunikacije i propagande – uloga producenta i reditelja. Filmski jezik i jezik montaže. Fotografija – kompozicija, stil, svjetlo. Kamera i pokret kamere. HD tehnologija.
7. Sinopsis, tritment, scenarij, storyboard. Izrada knjige snimanja. Sektori na filmu i faze rada na filmskom projektu. Zadaci režije: idejna osnova, tematika, podjela uloga, rad sa glumcima i indikacija, rad sa sektorima, sklapanje cjeline, praćenje recepcije djela. Saradnja produkcije, asistenta režije i reditelja.
8. Predpriperme, casting, location hunting, probe sa glumcima, management na filmu, set, snimanje, montaža, dosnimavanje, izrada kopija, distribucij i festivali. Filmski žanrovi – antologija i klasici na filmu – smiješno uvijek. Analiza blokbustera i producerske poetike Jerry Bruckheimera Primamljivost sadržaja, identifikacija, kompenzacija.
9. Filmski marketing i oglašavanje – parametri propagande, globalizacija i filozofija sreće. Mediji i istina. Film i propaganda – marketing, reklamiranje filma, analize reklama u filmu i o filmu. Stereotipija, recepturnost, manipulacija mitovima – dramaturgija neprijatelja i spasitelja. Producent kao strateg propagande.
10. Interaktivni rad – prezentacije studenata: Analiza filmskog reditelja po slobodnom izboru.  
Semestralni pregled rada II.

Modul III: Zadaci televizijske režije i režija na radiju.

11. Razvoj vizuelnih medija – nastanak televizije.
12. Osnovi serijskog igranog programa. Režija i produkcija serije. Od ideje do knjige snimanja.
13. Televijski marketing i oglašavanje – parametri propagande, globalizacija i filozofija sreće. Mediji i istina.
14. Nastanak i razvoj radija. Režija radijskih sadržaja.
15. Interaktivni rad – prezentacije studenata: Analiza televizijskog ili radijskog reditelja po slobodnom izboru.  
Semestralni završni ispit.

Analiza i vrednovanje znanja iz kolegija semestra. Prezentacija. Test znanja. Usmena provjera znanja.

#### 16. Metode učenja:

Nastavne metode:

1. Predavanja, i konsultacije.
2. Praktična nastava-vježbe.
3. Samostalni rad studenata.
4. Kontinuirana provjera znanja i umijeća.

Mentorski princip izvođenja:

Interaktivna nastava i vježbovni proces na relaciji student-asistent-profesor.

Planiran i organiziran samostalni rad studenata u optimalnim, studijskim prostornim uvjetima. Radi intenziteta, specifičnosti i preciznosti zapažanja promjena na studentima u procesu istraživanja, potrebno je stalno prisustvo i profesora i asistenta na časovima predavanja i vježbi stručno-umjetničkih predmeta obaveznih kredita.

## 17. Objašnjenje o provjeri znanja:

### Semestralni završni ispit.

- Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesionalnim teatarskim ili drugim optimalnim prostornim uvjetima, pred komisijom i publikom uz video snimanje.

### Metode provjere znanja:

- Djelomični semestralni pregledi rada I i II.
- Javni semestralni završni ispit-pregled rada u profesionalnim teatarskim ili drugim optimalnim prostornim uvjetima.
- Semestralni popravni ispiti I i II.

### Provjera znanja studenata obavlja se:

#### Semestralni pregled rada I - max 29 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama	5 bodova
aktivnost studenta u nastavnom procesu	6 bodova
teorija i praktične vježbe	18 bodova

#### Semestralni pregled rada II - max 29 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama	5 bodova
aktivnost studenta u nastavnom procesu	6 bodova
teorija i praktične vježbe	18 bodova

#### Završni ispit - max 42 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama	6 bodova
aktivnost studenta u nastavnom procesu	6 bodova
teorija i praktične vježbe	30 bodova

Ocjena na ispitu zasnovana je na ukupnom broju bodova koje je student stekao ispunjavanjem predispitnih obaveza i polaganjem ispita, a prema kvalitetu stečenih znanja i vještina, sadrži maksimalno 100 bodova.

## 18. Težinski faktor provjere:

### OBAVEZE STUDENATA BODOVI

prisutnost na predavanjima i vježbama	16%
aktivnost studenta u nastavnom procesu	18%
kolokvij teorija i praktične vježbe	36%
završni ispit teorija i praktične vježbe	30%

Konačna ocjena se formira u odnosu na ukupan broj postignutih bodova tokom semestra, tj. predispitnih obaveza i samoga završnog ispita.

BODOVI	KONAČNA OCJENA
<53	pet (5); ne zadovoljava; F
54-63	šest (6); dovoljan; E
64-73	sedam (7); dobar; D
74-83	osam (8); vrlo dobar; C
84-93	devet (9); izvanredan; B
94-100	deset (10); odličan; A

## 19. Obavezna literatura:

1. K.S. Stanislavski: SISTEM, Državni izdavački zavod Jugoslavije, Beograd, 1945.
2. K. S. Stanislavski: MOJ ŽIVOT U UMJETNOSTI, Narodna prosvjeta, Sarajevo, 1955.
3. K. S. Stanislavski: RAD GLUMCA NA ULOZI
4. K. S. Stanislavski: ETIKA
5. Raša Plaović: ELEMENTI GLUME, Rad, Beograd, 1951.
6. Boro Stjepanović, Gluma I. Rad na sebi. Novi Sad-Podgorica : Sterijino pozorje/Univerzitet Crne gore, 2005.
7. Boro Stjepanović, Gluma II. Radnja. Novi Sad-Podgorica : Sterijino pozorje/Univerzitet Crne gore, 2005.
8. Boro Stjepanović, Gluma III. Igra. Novi Sad-Podgorica : Sterijino pozorje/Univerzitet Crne gore, 2005.
9. Hugo Klajn : Osnovni problemi režije
10. Tovstongov: Ogledalo scene
11. Grotovski: Ka siromašnom pozorištu
12. Barba/Savareze: Tajna umetnost glumca
13. Brook: Prazan prostor
13. Mihail Čehov: O tehnici glume
14. Boris Senker: Redateljsko kazalište
15. Radoslav Lazić: Svet režije
16. B.Breht: Dijalektika u teatru
17. Piskator: Političko kazalište

- Preporuku i prioritet literature prema programima semestara modula i kolegija studija određuju nastavnici glavnog nastavno-umjetničkog predmeta Osnovi režije.

**20. Dopunska literatura:**

**21. Internet web reference:**

**22. U primjeni od akademske godine:**

2024/25

**23. Usvojen na sjednici NNV/UNV:**

15.05.2024.