

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

ESTETSKA GIBANJA

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

ne popunjavati

3. Ciklus studija:

1

4. Bodovna vrijednost ECTS:

5

5. Status nastavnog predmeta: Obavezni Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Odslušan II(drugi) semestar sa min.25% bodova predispitnih obaveza

7. Ograničenja pristupa:

Studenti odsjeka Edukacija trenera u sportu smjer Sportski trener

8. Trajanje / semestar:

15

II

9. Sedmični broj kontakt sati:

9.1. Predavanja:

2

9.2. Auditorne vježbe:

0

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

2

10. Fakultet:

Fakultet za tjelesni odgoj i sport

11. Odsjek / Studijski program:

Edukacija trenera u sportu/ Sportski trener

12. Odgovorni nastavnik:

Prof. dr sc. Amra Nožinović Mujanović

13. E-mail nastavnika:

amra.nozinovic@untz.ba

14. Web stranica:

www.ftos.untz.ba

15. Ciljevi nastavnog predmeta:

Ciljevi nastavnog predmeta su osposobljavanje studenata sa znanjem i razumjevanjem osnovnih elemente bazičnih i kinezioloških disciplina, kao i primjenom istih na predškolskom, mlađem i starijem osnovnoškolskom i srednjoškolskom uzrastu; zatim analiziranje, procjena i kreativno rješavanje problema; poboljšavanje komunikacijske vještine u pisanom i verbalnom obliku, kao i njihove vještine vezane za individualni i grupni rad; održavati njihovu pažnju tokom cijelog semestra za kontinuirani rad

16. Ishodi učenja:

Na kraju semestra studenti će moći: upotrijebiti teorijsko – motoričko znanje i vještinu potrebnu u realizaciji programskih sadržaja estetskog gibanja; kategorizovati dobnu i spolnu determiniranost koreografiranja, kao i same principe; kreirati skalu procjene estetske discipline, prilagoditi, objasniti, dati primjer, izdvojiti, usporediti; kreativno rješavati probleme ovoga predmeta individualno i u timu, te iste prezentirati u pisanom ili verbalnom obliku, a sve kako bi istaknuli značaj ovoga predmeta u rješavanju različitih problema u praksi i sl.

17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Teorijski aspekti, istorijski razvoj i zakonitosti harmoničnih estetskih gibanja. Umjetnička i sportska koreografija. Kineziološke razine koreografije (natjecateljska, rekreativna, edukacijska). Metode učenja u estetskim gibanjima (verbalno-kognitivna, motorička i automatizacijska razina). Intrinzični i ekstrinzični pristup koreografiranju. Dobna i spolna determiniranost kineziološkog koreografiranja. Improvizacija u koreografiji. Doziranje trenažnog opterećenja. Postupci mjerenja realizacije koreografije u kineziologiji. Kineziometrijski postupci procjenjivanja kompleksne motoričke izvedbe. Antropološka analiza sposobnosti, osobina i znanja važnih za uspjeh u izvođenju estetskih gibanja. Specifikacija i validacija mjernih instrumenata u svrhu praćenja motoričkih znanja s estetskom komponentom. Naučna istraživanja estetskih gibanja.

18. Metode učenja:

U cilju efikasnog izvođenja nastave i postizanja očekivanih ciljeva predmeta i kompetencija studenata tokom i na kraju semestra na predmetu su planirane aktivnosti uspješnog učenja: konkretno iskustvo, promatranje i aktivno eksperimentiranje. Stilovi učenja zastupljeni na nastavi: vizualni, auditivni, kinestetički, a nastavne metode: predavanja (teorijska nastava uz upotrebu multimedijalnih sredstava, tehnika aktivnog učenja i diskusije), praktična nastava (vježbe), kolokviji (teorija i praktično)

19. Objašnjenje o provjeri znanja:

Provjera znanja studenata počinje od prisutnosti na predavanjima (max.10 bod.) i vježbama (max.10 bod.), kao i kolokvijima teorijskim (max.5 bod.) i praktičnim (max.10 bod.), što znači od samog početka semestra. Studenti su obavezni steći min.50%, što iznosi 25 bodova, od ukupnih predispitnih obaveza, kako bi ovjerali predmet i stekli uslov za izlazak na završni ispit.

Studenti koji su iz opravdanih razloga izostali više od tri sedmice sa nastave u toku semestra, ne mogu izaći na završni ispit dok ne nadoknade propuštenu nastavu.

Ukupan broj bodova se dobija sumiranjem maksimalno mogućeg broja bodova iz svih aktivnosti tokom semestra.

Kontinuiranom aktivnošću predispitnih obaveza tokom cijelog semestra studenti mogu ostvariti 50 bod. (10+10+5+5+10+10), što čini 50% od ukupnog ispita, dok se preostali dio od 50% ostvaruje na završnom ispitu.

Provjera znanja na završnom ispitu obavlja se prvenstveno praktično, što je ujedno i eliminatorno za dalju provjeru znanja. Zatim pismeno i/ili usmeno obrazlažući stečeno znanje.

Praktična provjera odnosi se na provjeru elemenata iz oblasti koje su po nastavnom programu predviđene za ovaj semestar. Maksimalan broj bodova na praktičnom dijelu ispita jeste 32 boda, a minimalan 16 bodova, sve ispod minimalnog broja u konačnici bi značilo da student nije zadovoljio prolazan broj bodova.

Pismena i/ili usmena provjera vrši se postavljajući pitanja od strane predmetnog nastavnika, gdje je maksimalan broj osvojenih bodova osamnaest (18). Minimalan broj osvojenih bodova je devet (9), sve ispod minimalnog broja značilo bi da student nije zadovoljio prolazan broj bodova.

U konačnici sa maksimalnim brojem osvojenih bodova izgledalo bi kao: 32+18

Ocjena na ispitu zasnovana je na ukupnom broju bodova koje je student stekao ispunjavanjem predispitnih obaveza i polaganjem ispita, a prema kvalitetu stečenih znanja i vještina, sadrži maksimalno 100 bodova, te se utvrđuje prema slijedećoj skali:

OBAVEZE STUDENATA	BODOVI
prisutnost na predavanjima i vježbama	10+10
kolokvij I i II teorija	5+5
kolokvij I i II vježbe	10+10
završni ispit (praktično+teoretski)	32+18

20. Težinski faktor provjere:

Končna ocjena se formira u odnosu na ukupan broj postignutih bodova tokom semestra, tj. predispitnih obaveza i samoga završnog ispita.

BODOVI	KONAČNA OCJENA
<53	pet (5); ne zadovoljava; F
54-63	šest (6); dovoljan; E
64-73	sedam (7); dobar; D
74-83	osam (8); vrlo dobar; C
84-93	devet (9); izvanredan; B
94-100	deset (10); odličan; A

21. Osnovna literatura:

Miletić, Đ. (2007). Estetska gibanja (udžbenik). Citius-Altius-Fortius, Split
Kassing, G., Jay, D.M. (2003). Dance teaching methods and curriculum design. Human Kinetics

22. Internet web reference:**23. U primjeni od akademske godine:**

2015/2016

24. Usvojen na sjednici NNV/UNV: