

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

TEORIJA KNJIŽEVNOSTI I

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:**3. Ciklus studija:**

1

4. Bodovna vrijednost ECTS:

7

5. Status nastavnog predmeta: Obavezni Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Nema preduslova za polaganje ispita.

7. Ograničenja pristupa:

Samo studenti Odsjeka za bosanski jezik i književnost

8. Trajanje / semestar:

1

1

9. Sedmični broj kontakt sati:

9.1. Predavanja:

3

9.2. Auditorne vježbe:

2

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

0

10. Fakultet:

Filozofski fakultet Univerziteta u Tuzli

11. Odsjek / Studijski program:

Bosanski jezik i književnost

12. Odgovorni nastavnik:

Nedžad Ibrahimović, red. prof.

13. E-mail nastavnika:

nedzad.ibrahimovic@gmail.com

14. Web stranica:

www.untz.ba

15. Ciljevi nastavnog predmeta:

Cilj kolegija je sticanje znanja o osnovama teorije književnosti, strukture književnog teksta, te temeljnim karakteristikama stilistike, pojmom „figura“ i njihovom podjelom.

16. Ishodi učenja:

Očekuje se da studenti koji odslušaju predviđen sadržaj predavanja i vježbi na predmetu Teorija književnosti I mogu analizirati književni tekst, uočavati diferenciju strukture lirske pjesme i proznog teksta i njihovih elemenata, posebno lirske pjesme te njezine ritmičke organizacije, zatim prepoznavati i razlikovati figure dikcije, riječi, misli i konstrukcije, kao i zapažati promjene koje se dešavaju u procesima označiteljskog tranfera i metaforike (riječi).

17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Razlika - teorija književnosti i književna teorija
 Stereotipi u nastavi teorije književnosti u srednjim školama
 Šta je književno umjetničko djelo?
 Wellek & Warren: Teorija književnosti
 Teorija književnosti, književna teorija i književna kritika (osnovni vidovi proučavanja književnosti)
 Spoljašnji pristupi u proučavanju književnosti (književnost i biografija, književnost i psihologija, književnost i društvo, književnost i ideje, književnost i druge umjetnosti...)
 Unutarnji pristupi u proučavanju književnosti
 Književne epohe, pravci, pokreti, razdoblja
 Tipologizacija i perspektive u proučavanju književnosti
 Parafraza i alegoreza (tumačenja priče iz romana Proces, F. Kafke)
 Teorijske škole, Grčka, Rim
 Aristotelova Poetika - (podražavanje)
 Pojam mimesisa, Platon
 Pojam katarze, Aristotel
 Poetica techné – entuzijastička poetika
 Struktura književnog teksta, struktura lirske pjesme
 Tropi i figure (metafora, metonimija, sinegdoha), figure misli, riječi, konstrukcije
 Struktura l. pjesme

18. Metode učenja:

Predavanje, tehnike aktivnog učenja uz aktivno učešće studenata i diskusiju. Auditivne vježbe: priprema i izlaganje individualnih i grupnih seminarskih radova. Na primjerima mini-testova studenti se pripremaju za završnu provjeru znanja. U toku semestra svaki student će dobiti po jedan individualni projekat ili biti uključen u izradu jednog timskog projekta.

19. Objašnjenje o provjeri znanja:

Ispit se polaže iz dva dijela. Prvi dio obuhvata tematiku sa predavanja i vježbi, a odnosi se na prepoznavanje i definiranje stilskih izražajnih sredstava - figura. Ispit, tj, mini-test se sastoji od 10 zadataka (primjeri iz književnih tekstova sa zastupljenim figurama). Svaki od zadataka nosi maksimalno 2 boda, tako da student ukupno može ostvariti 20 bodova. U sklopu predispitnih obaveza studenti su dužni izraditi individualni ili grupni seminarski rad koji će obuhvatati tematiku iz sadržaja nastavnog predmeta. Seminarski rad se predaje predmetnom nastavniku na pregled i ocjenu a potom se i usmeno prezentira. U izradi i prezentaciji grupnog seminarskog rada učestvuju svi studenti u grupi čije se izlaganje i rad valorizira pojedinačno. Za učešće i izradu seminarskog rada student može maksimalno dobiti 10 bodova. Također, za kontinuiranu aktivnost na predavanjima i vježbama student može ostvariti od 0 do 20 bodova. Drugi dio je završni ispit koji se polaže pismeno. Student dobiva 5 zadataka (pitanja, tematskih, nastavnih jedinica). Za svaki zadatak student može ostvariti maksimalno 10 bodova, a ukupan maksimalni broj bodova koji student može ostvariti na završnom ispitu je 50. Provjere na svim oblicima znanja priznaju se kao kumulativan ispit ukoliko je postignuti rezultat pozitivan nakon svake pojedinačne provjere i iznosi najmanje 50 % ukupno predviđenog i/ili traženog znanja i vještina. Da bi student položio ispit mora ostvariti minimalno 54 kumulativna boda, od čega minimalno 25 na završnom ispitu.

20. Težinski faktor provjere:

Ocjena na ispitu zasnovana je na ukupnom broju bodova koje je student stekao ispunjavanjem predispitnih obaveza i polaganjem ispita, a prema kvalitetu stečenih znanja i vještina, i sadrži maksimalno 100 bodova, te se utvrđuje prema slijedećoj skali:

Prisutnost na predavanjima: maksimalno 5

Aktivnost na predavanjima: maksimalno 5

Prisutnost na vježbama: maksimalno 5

Aktivnost na vježbama: maksimalno 5

Mini-test: maksimalno 20

Seminarski rad: maksimalno 10

Ukupno: 50

Završni ispit: maksimalno 50

21. Osnovna literatura:

1. Solar, M. (2001) Teorija književnosti, Zagreb: Školska knjiga,
2. But, V. (1976) Retorika proze, Beograd: Nolit,
3. Lešić, Z. (2005) Teorija književnosti, Sarajevo: Sarajevo Publishing,
4. Antoan, K. (2001) Demon teorije, Novi Sad: Svetovi

22. Internet web reference:**23. U primjeni od akademske godine:****24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:**