

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Filmska umjetnost u BiH

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:**3. Ciklus studija:**

1

4. Bodovna vrijednost ECTS:

2

5. Status nastavnog predmeta: Obavezni Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Nema

7. Ograničenja pristupa:

Nema

8. Trajanje / semestar:

1

4

9. Sedmični broj kontakt sati:

9.1. Predavanja:

2

9.2. Auditorne vježbe:

0

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

0

10. Fakultet:

Filozofski fakultet Univerziteta u Tuzli

11. Odsjek / Studijski program:

Bosanski jezik i književnost

12. Odgovorni nastavnik:

Dr.sc. Nedžad Ibrahimović, red. prof.

13. E-mail nastavnika:

nedžad.ibrahimovic@untz.ba

14. Web stranica:

www.ff.untz.ba

15. Ciljevi nastavnog predmeta:

Cilj kolegija je omogućiti studentima što širi uvid u dosege rane i savremene filmske teorije u svim njenim smjernicama i pravcima, s posebnim naglaskom na kritičko gledanje bosanskohercegovačkih filmova, prepoznavanje žanra kom pripadaju te analiziranje njihovih posebnosti u odnosu na druge filmske žanrove.

16. Ishodi učenja:

Postaviti temelje kritičkog promišljanja filmskog medija kao i novijih filmoloških teorija. Studenti trebaju razviti sposobnost distingviranja različitih načina teorijskog promišljanja filmskog medija i filmske umjetnosti, te naučiti analizirati filmska ostvarenja.

17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

- BH film – period 1995 – 2010 - žanrovske i poetičke klasifikacije: socijalne komedije, socijalni filmovi, postratne drame, post-ratni film, ratni film

Razvoj dramske umjetnosti u BiH – s posebnim osvrtom na period 1945-2010

Dramske poetike: - ekspresionizam (A. Muradbegović: Pomrčina krvi;- egzistencijalizam (I. Horozović: Soba)

Dramske poetike: - poetska drama (S. Plakalo: Hazreti Fatima) - postmoderna drama (A. Imširević: Kad bi ovo bila predstava)

Razvoj filmskog jezika: povijesni i teorijski presjek (Limijer – Melijesovske paradigme, filmski kadar, montaža, produkcija, tržište)

Razvoj BH filma (unutar jugoslavenske filmske produkcije): period 1945-2010

18. Metode učenja:

U cilju efikasnog izvođenja nastave i postizanja postavljenih ciljeva kursa i kompetencija studenata u toku kursa će se koristiti sljedeće metode:

- predavanja,
- vježbe (individualni i timski/grupni rad)

Sadržaji predavanja i vježbi se izlažu kroz interaktivni pristup što podrazumijeva da studenti mogu diskutirati, međusobno razmjenjivati ideje, učiti jedni od drugih.

Za vrijeme ili nakon predavanja i vježbi, za sve nejasnoće i objašnjenja, nastavnik će biti na raspolaganju studentima kroz konsultacije, kontakte i podršku.

19. Objašnjenje o provjeri znanja:

- a) Pismeno
- b) Usmeno

Za provjeru usvojenog znanja koristit će se:

- pismena i
- usmena metoda

Provjera znanja će se realizirati kroz pitanja i odgovore iz sadržaja nastavnog predmeta. Ista će biti obavljena nakon realizacije predviđenih predavanja. Minimalan broj bodova za prolaz na pismenom dijelu ispita je 26. Usmena metoda primjenjivat će se za studente koji kroz pismenu provjeru znanja ostvare manje od minimalnog broja bodova (26) i na one studente koji iskažu želju da kroz usmenu provjeru znanja poprave ostvarenu ocjenu.

Pismena provjera znanja

Nakon završetka kursa slijedi pismena provjera znanja. Pozajmljivanje bilo kakvih stvari, između studenata, za vrijeme ispita nije dozvoljeno. Studenti koji budu prepisivali od drugih ili diskutovali za vrijeme ispita bit će odstranjeni sa ispita i njihov rad se neće bodovati.

Usmena provjera znanja

Usmeni dio ispita će se obaviti na osnovu više pitanja iz nastavnog sadržaja i odgovora studenata u trajanju 15-30 minuta. Maksimalan broj bodova koji student može ostvariti na ovom dijelu ispita je 50, a minimalan, da bi ispit položio, je 26 bodova.

20. Težinski faktor provjere:

Maksimalan broj bodova se dobija sumiranjem maksimalno mogućeg broja bodova definiranih za svaki kriterij pojedinačno u toku semestra.

Sistem bodovanja, procentualno učešće pojedinih komponenti u bodovanju i način formiranje konačne ocjene prikazani su u tabeli.

Kriterij	max. bodovi
a) prisutnost i aktivnost na času:	
- prisutnost na predavanjima	10,
- aktivnost na časovima	10,
b) individualni/timski projekat:	
- individualni projekat	30, ili
- timski/grupni projekat	30,
c) pismeni ispit:	50 ili
d) usmeni dio ispita:	50.

21. Osnovna literatura:

Ukupno mogućih bodova: 100

1. Filmske sveske 1971, br. 3 (III), Beograd. (J. Tinjanov, Osnovi filmske umetnosti, B. Ejhenbaum Problemi filmske stilistike, V. Šklovski, Osnovni zakoni filmskog kadra)
2. Mitry, Jean, 1966 [Mitri, Žan], Estetika i psihologija filma I, Beograd: Institut za film.
3. Stam, Robert, 2000, Theory of Film, an introduction, Malden – Oxford: Blackwell.
4. Tudor, A., 1979, Teorije filma, Beograd, Institut za film.
5. Cieczot-Gawrak, Z., 1984, Filmske teorije do 1945, Beograd: Institut za film.
6. Cieczot-Gawrak, Z., 1982, O počecima filmologije, Beograd: Institut za film.

22. Internet web reference:**23. U primjeni od akademske godine:**

2015/2016.

24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

15.07.2015