

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Pripovjedni žanrovi u BiH: opusi i poetike

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:**3. Ciklus studija:****4. Bodovna vrijednost ECTS:****5. Status nastavnog predmeta:** Obavezni Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Nema preduslova za polaganje nastavnog predmeta.

7. Ograničenja pristupa:

Nema ograničenja pristupa.

8. Trajanje / semestar:**9. Sedmični broj kontakt sati:**

9.1. Predavanja:

9.2. Auditorne vježbe:

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

10. Fakultet:

Filozofski fakultet

11. Odsjek / Studijski program:

Odsjek za bosanski jezik i književnost

12. Odgovorni nastavnik:

Dr. Anisa Avdagić, docentica

13. E-mail nastavnika:

anisa.avdagic@untz.ba

14. Web stranica:

www.untz.ba

15. Ciljevi nastavnog predmeta:

Upoznavanje studenata sa društvenom ulogom savremenih pripovjednih tekstova u procesima tranzicije, promjenama u odnosu na pripovijetku kasnog socijalizma, višestrukim kulturnim i narativnim politikama, te motiva i figurama tranzicije u pripovjednom tekstu.

16. Ishodi učenja:

Uspješni studenti/ce, koji su tokom nastavnog procesa kontinuirano izvršavali svoje obaveze, moći će da:

- analiziraju narativne reprezentacije višestrukog tranzicijskog iskustva bosanskohercegovačke kulture (od političkih, ideoloških, kulturnih, ekonomskih... promjena)
- razlikuju osnovne elemente obnovljene društvene uloge književnosti, odnosno pripovijetke kao dominantnog kulturološkog žanra u posljednje dvije decenije
- kontekstualiziraju, kompariraju i interpretiraju najznačajnija pripovjedačka ostvarenja u BiH u posljednje dvije decenije

17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Pad Berlinskog zida 1989. Kulturološko značenje tog događaja, refleksi u književnosti.

Savremeni pripovjedni žanrovi u tranziciji. Pripovijetka kao najdominantniji kulturološki žanr.

Tranzicija pripovijetke. Narativno mapiranje bosanskohercegovačke kulture.

Stigma komunizma, narativne slike jugoslovenskog totaliteta i totalitarizma.

Rat 1992.-1995. Politika i etika pripovijedanja, poetika svjedočenja.

Narativna vidljivost rodnih i seksualnih manjina u savremenim pripovjednim tekstovima.

„Egzilantska književnost“ i njen narativno-politički potencijal.

Tranzicija u pripovjednim tekstovima. Motivi tranzicije. Socijalna (ne)osjetljivost u pripovijeci.

Rad na odabranim tekstovima autora/autorica:

Tvrtko Kulenović, Vitomir Lukić, Mirko Kovač, Dario Džamonja, Nedžad Ibrišimović, Aleksandar Hemon, Alma Lazarevska, Antonije Žalica, Damir Uzunović, Nenad Veličković, Goran Samardžić, Dubravko Brigić, Emir Suljagić, Fadila Nura Haver, Horozović, Irfan, Jasna Šamić, Josip Mlakić, Karim Zaimović, Miljenko Jergović, Šejla Šehabović, Vladimir Pištalo...

18. Metode učenja:

Najznačajnije metode učenja na predmetu su:

- Predavanja uz povremenu upotrebu multimedijalnih sredstava, rad na tekstu – učešće i diskusije studenata/studentica.
- Priprema i izlaganje grupnih i individualnih seminarских radova.

19. Objašnjenje o provjeri znanja:

U sklopu predispitnih obaveza studenti/ce mogu izraditi individualni ili grupni seminarски rad koji će obuhvatiti određenu tematiku iz sadržaja nastavnog predmeta. Seminarски rad se u pisanoj formi predaje predmetnom nastavniku na pregled i ocjenu, a zatim se prezentira usmeno. U izradi i prezentaciji grupnog seminarskog rada učestvuju svi studenti grupe, čije učešće se valorizira pojedinačno. Za urađeni i prezentirani seminarски rad student može ostvariti od 0 do 30 bodova. Također, za kontinuiranu aktivnost na predavanjima u toku cijelog semestra student može ostvariti od 0 do 20 bodova. Završni ispit je pismeni. Pravo izlaska na završni ispit imaju svi studenti/ce koji su odslušali predavanja. Na pismenom ispitu student/ica bira jednu od dvije ponuđene teme i opširno analizira i interpretira. Maksimalan broj bodova koji student može ostvariti na pismenom ispitu je 60. Provjere na svim oblicima znanja priznaju se kao kumulativni ispit ukoliko je postignuti rezultat pozitivan nakon svake pojedinačne provjere i iznosi najmanje 60% ukupno predviđenog i/ili traženog znanja i vještina. Da bi student/ica položio/položila predmet mora ostvariti minimalno 54 kumulativna boda od čega minimalno 40 bodova na završnom pismenom ispitu.

20. Težinski faktor provjere:

Obaveze studenta/ice Bodovi % (postotak težinskog faktora)
Prisutnost na predavanjima 20 %
Aktivnost studenta 15 %
Seminarski rad 15 %
Ukupno predispitne obaveze 50%
Završni ispit 20-50%

21. Osnovna literatura:

1. Kazaz, Enver (2008): *Neprijatelj ili susjed u kući*. Sarajevo: Rabic.
2. Avdagić, Anisa (2012): „Smrtno ozbiljna drugost: narativno svjedočenje o produkciji golog života.“ U: *Bosanski jezik, časopis za kulturu bosanskoga književnog jezika*, Tuzla: Filozofski fakultet, br. 9, str. 129-146.
3. Avdagić, Anisa (2010): „Slutnja, melanholija, ironija... nada – o nekoliko narativnih slika iz posljednje decenije jugoslovenskog zajedništva.“ U: *Bosanski jezik, časopis za kulturu bosanskoga književnog jezika*, Tuzla: Filozofski fakultet, br. 7, str. 47-56.
4. Avdagić, Anisa (2006): „Jilduz ili novi oblici rodnosti.“ U: *Novi Izraz, časopis za književnu i umjetničku kritiku*, Sarajevo: P.E.N. Centar Bosne i Hercegovine, god. VIII / knj. VIII / br. 33-34, str. 91-101.

22. Internet web reference:

Časopis Sarajevske sveske, www.sveske.ba (temat o savremenoj pripovijeci, broj 14 i temat o tranziciji, broj 27/28)

23. U primjeni od akademske godine:

2015/2016.

24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

15.07.2015