

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Svjetska književnost II

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:**3. Ciklus studija:****4. Bodovna vrijednost ECTS:****5. Status nastavnog predmeta:** Obavezni Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Nema preduslova za polaganje nastavnog predmeta.

7. Ograničenja pristupa:

Nema ograničenja pristupa.

8. Trajanje / semestar:**9. Sedmični broj kontakt sati:**

9.1. Predavanja:

4

9.2. Auditorne vježbe:

2

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

0

10. Fakultet:

Filozofski fakultet

11. Odsjek / Studijski program:

Odsjek za bosanski jezik i književnost

12. Odgovorni nastavnik:

Dr. Anisa Avdagić, docentica

13. E-mail nastavnika:

anisa.avdagic@untz.ba

14. Web stranica:

www.untz.ba

15. Ciljevi nastavnog predmeta:

Upoznavanje studenata s književnopovijesnim, epohalnim, tipskim, poetičkim karakteristikama i tokovima renesanse, baroka i klasicističke književnosti, te upoznavanje s najvrednijim djelima svjetske književnosti.

16. Ishodi učenja:

Uspješni studenti/ce, koji su tokom nastavnog procesa kontinuirano izvršavali svoje obaveze, moći će da:

- razumijevaju književnopovijesni, poetički okvir renesanse, baroka ili klasicizma
- na nivou odgovarajuće poetike razumijevaju, kontekstualiziraju, kompariraju i analiziraju najznačajnija svjetska književna ostvarenja.

17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Humanizam i renesansa. Počeci renesansne umjetničke književnosti u Italiji. Renesansa u Francuskoj, Španiji i Engleskoj. Preporod umjetnosti i književnosti.

Djela i autori:

Petrarca, Kanconijer; Boccaccio, Dekameron; Ariosto, Bijesni Orlando; Rabelais, Gargantua i Pantagruel; Montaigne - izbor iz Eseja; Machiavelli, Vladar; L. de Vega, Vitez čudesa; M. de Cervantes, Don Quijote; W. Shakespeare, Hamlet, Othello, Macbeth, Julije Cezar, Kralj Lear, San ljetne noći; soneti.

Barokna književnost.

Gongora, Samoće; Marino, Adonis; Calderon, Život je san; Milton, Izgubljeni raj; Tasso, Oslobođeni Jeruzalem.

Klasicizam i prosvjetiteljstvo.

Moliere, Mizantrop; Racine, Fedra; Corneille, Cid; Fontaine, Basne; Voltaire, Candide; Swift, Guliverova putovanja; Goldoni, Krčmarica Mirandolina; Lessing, Hamburška dramaturgija.

18. Metode učenja:

Najznačajnije metode učenja na predmetu su:

- Predavanja uz povremenu upotrebu multimedijalnih sredstava, rad na tekstu – učešće i diskusije studenata/studentica.
- Auditivne vježbe.
- Priprema i izlaganje grupnih i individualnih seminarskih radova.

19. Objašnjenje o provjeri znanja:

U sklopu predispitnih obaveza studenti/ce mogu izraditi individualni ili grupni seminarski rad koji će obuhvatiti određenu tematiku iz sadržaja nastavnog predmeta. Seminarski rad se u pisanoj formi predaje predmetnom nastavniku na pregled i ocjenu, a zatim se prezentira usmeno. U izradi i prezentaciji grupnog seminarskog rada učestvuju svi studenti grupe, čije učešće se valorizira pojedinačno. Za urađeni i prezentirani seminarski rad student može ostvariti od 0 do 30 bodova. Također, za kontinuiranu aktivnost na predavanjima i vježbama u toku cijelog semestra student može ostvariti od 0 do 20 bodova. Završni ispit je pismeni. Pravo izlaska na završni ispit imaju svi studenti/ce koji su odslušali predavanja. Na pismenom ispitu student/ica odgovara na četiri pitanja iz programa nastavnog predmeta obrađenog na predavanjima i vježbama, odnosno na prva tri pitanja ukoliko je uspješno urađen i prezentiran seminarski rad. Pismeni ispit se može položiti ukoliko student/ica odgovori na sva tri, odnosno četiri pitanja (ukoliko seminarski rad nije odbranjen ili nije uopće urađen). Maksimalan broj bodova koji student može ostvariti na pismenom ispitu je 60, odnosno 80 (ukoliko odgovara na sva četiri pitanja). Provjere na svim oblicima znanja priznaju se kao kumulativni ispit ukoliko je postignuti rezultat pozitivan nakon svake pojedinačne provjere i iznosi najmanje 60% ukupno predviđenog i/ili traženog znanja i vještina. Da bi student/ica položio/položila predmet mora ostvariti minimalno 54 kumulativna boda od čega minimalno 40 bodova na završnom pismenom ispitu.

20. Težinski faktor provjere:

Obaveze studenta/ice Bodovi % (postotak težinskog faktora)
Prisutnost na predavanjima 10 %
Prisutnost na vježbama 10 %
Aktivnost studenta 15 %
Seminarski rad 15 %
Ukupno predispitne obaveze 50%
Završni ispit 20-50%

21. Osnovna literatura:

1. Grupa autora. (1974-1982) Povijest svjetske književnosti. Zagreb: Mladost.
2. Solar, Milivoj. (2003) Povijest svjetske književnosti. Zagreb: Golden marketing.
3. Ćmegač, Viktor. (1987) Povijesna poetika romana. Zagreb: Matica hrvatska. (odabrano poglavlje)
4. Slamnig, Ivan. (1999) Svjetska književnost zapadnog kruga. Zagreb: Školska knjiga.

22. Internet web reference:**23. U primjeni od akademske godine:**

2015/16.

24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

15.07.2015