

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

TEORIJA KNJIŽEVNOSTI III

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

ne popunjavati

3. Ciklus studija:

1

4. Bodovna vrijednost ECTS:

7

5. Status nastavnog predmeta: Obavezni Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Nema preduslova za polaganje nastavnog predmeta

7. Ograničenja pristupa:

Samo studenti Odsjeka za bosanski jezik i književnost

8. Trajanje / semestar:

1

3

9. Sedmični broj kontakt sati:

9.1. Predavanja:

4

9.2. Auditorne vježbe:

1

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

0

10. Fakultet:

Filozofski fakultet Univerziteta u Tuzli

11. Odsjek / Studijski program:

Bosanski jezik i književnost

12. Odgovorni nastavnik:

Nedžad Ibrahimović, red. prof

13. E-mail nastavnika:

nedzad.ibrahimovic@gmail.com

14. Web stranica:

www.untz.ba

15. Ciljevi nastavnog predmeta:

Sticanje znanja o osnovama teorije književnosti, književnim teorijama i ovladavanje kritičko-teorijskim pristupom u interpretacijama književnog teksta.

16. Ishodi učenja:

Implementirati diferentne književne teorije na interpretacije književnih tekstova.

17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

- Antička teorijska misao
- Platonov odlomak iz "Ijona"
- Odlomak iz Aristotelove "Poetike"
- Predrenesansna teorijska misao
- Dante A. Četiri smisla riječi
- Renesansne estetičke i književne teorije
- Frančesko Petrarca ("Stil"), Đovani Bokačo ("Odbrana poezije")
- Barokna estetika
- Klasicizma (Nikola Boalo)
- Romantizam (Fridrih Šiler)
- Klasicizam vis-a-vis romantizam
- Ipolit Ten (pozitivizam)
- Historizam u nauci o književnosti i kritika pozitivizma
- Antipozitivističke reakcije u teorijskoj misli kraja 19. stoljeća
- Utjecaj Dilthayeve filozofske misli na teorijsku misao na prijelazu stoljeća
- Psihoanalitička književna teorija: utjecaji Freuda, Junga, Lacana, Kristeve
- Stilističke kritike: Croce, Vosler, Spitzer...
- Teorija ruskog formalizma
- Viktor Šklovski (Umjetnost kao postupak)
- Nova kritika
- Fenomenološke teorije: problem interpretacije, Staiger, Ingarden, Heidegger, Hirsch, Gadamer...
- Poststrukturalizam i teorija dekonstrukcije
- Feminističke književne t.

18. Metode učenja:

Predavanje, tehnike aktivnog učenja uz aktivno učešće studenata i diskusiju. Auditivne vježbe: priprema i izlaganje individualnih i grupnih seminarskih radova. Na primjerima mini-testova studenti se pripremaju za završnu provjeru znanja. U toku semestra svaki student će dobiti po jedan individualni projekat ili biti uključen u izradu jednog timskog projekta.

19. Objašnjenje o provjeri znanja:

Ispit se polaže iz dva dijela. Prvi dio obuhvata tematiku sa predavanja i vježbi, a odnosi se na prepoznavanje i definiranje književnih teorija i teoretičara na fragmentima njihovih tekstova. Radi se mini-test od pet zadataka od kojih svaki može nositi 4 boda maksimalno, tako da student može maksimalno ostvariti 20 bodova. U sklopu predispitnih obaveza studenti su dužni izraditi individualni ili grupni seminarski rad koji će obuhvatati tematiku iz sadržaja nastavnog predmeta. Seminarski rad se predaje predmetnom nastavniku na pregled i ocjenu a potom se i usmeno prezentira. U izradi i prezentaciji grupnog seminarskog rada učestvuju svi studenti u grupi čije se izlaganje i rad valorizira pojedinačno. Za učešće i izradu seminarskog rada student može maksimalno dobiti 10 bodova. Također, za kontinuiranu aktivnost na predavanjima i vježbama student može ostvariti od 0 do 20 bodova. Drugi dio je završni ispit koji se polaže usmeno. Usmeni ispit se može položiti ukoliko student tačno odgovori na minimalno 4 pitanja. Student dobiva 5 zadataka (pitanja, tematskih, nastavnih jedinica). Za svaki zadatak student može ostvariti maksimalno 10 bodova, a ukupan maksimalni broj bodova koji student može ostvariti na završnom ispitu je 50. Provjere na svim oblicima znanja priznaju se kao kumulativan ispit ukoliko je postignuti rezultat pozitivan nakon svake pojedinačne provjere i iznosi najmanje 50 % ukupno predviđenog i/ili traženog znanja i vještina. Da bi student položio ispit mora ostvariti minimalno 54 kumulativna boda, od čega minimalno 25 na završnom ispitu.

20. Težinski faktor provjere:

Ocjena na ispitu zasnovana je na ukupnom broju bodova koje je student stekao ispunjavanjem predispitnih obaveza i polaganjem ispita, a prema kvalitetu stečenih znanja i vještina, i sadrži maksimalno 100 bodova, te se utvrđuje prema slijedećoj skali:

Prisutnost na predavanjima: maksimalno 5

Aktivnost na predavanjima: maksimalno 5

Prisutnost na vježbama: maksimalno 5

Aktivnost na vježbama: maksimalno 5

Mini-test: maksimalno 20

Seminarski rad: maksimalno 10

Ukupno: 50

Završni ispit: maksimalno 50

21. Osnovna literatura:

1. Culler, J. (2001) Književna teorija - Vrlo kratak uvod, Zagreb: AGM
2. Lešić, Z. (2006) Suvremena tumačenja književnosti, Sarajevo: Sarajevo Publishing
3. Milosavljević, P. (1991) Teorijska misao o književnosti, Novi Sad: Svetovi

22. Internet web reference:**23. U primjeni od akademske godine:****24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:**