

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Bosanskohercegovačka drama

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:**3. Ciklus studija:**

1

4. Bodovna vrijednost ECTS:

2

5. Status nastavnog predmeta: Obavezni Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Nema preduslova za polaganje nastavnog predmeta.

7. Ograničenja pristupa:

Nema ograničenja pristupa.

8. Trajanje / semestar:

1

6

9. Sedmični broj kontakt sati:

9.1. Predavanja:

2

9.2. Auditorne vježbe:

0

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

0

10. Fakultet:

Filozofski fakultet

11. Odsjek / Studijski program:

Odsjek za bosanski jezik i književnost

12. Odgovorni nastavnik:

Dr. Anisa Avdagić, docentica

13. E-mail nastavnika:

anisa.avdagic@untz.ba

14. Web stranica:

www.untz.ba

15. Ciljevi nastavnog predmeta:

Upoznavanje studenata sa razvojem dramske književnosti u Bosni i Hercegovini; književno-povijesni pregled glavnih tokova u bh. dramskom tekstu 20. stoljeća, te upoznavanje studenata sa savremenim bh. dramskim tekstovima, a posebno sa savremenom ženskom dramskom produkcijom koja je - premda izrazito važna i visoko vrednovana - rijetko zastupljena u okviru obaveznih predmeta.

16. Ishodi učenja:

Uspješni studenti/ce, koji su tokom nastavnog procesa kontinuirano izvršavali svoje obaveze, moći će da:

- analiziraju pojavu i razvoj dramskih tekstova u BiH
- analiziraju i kompariraju poetičke i druge promjene u vezi sa bh. dramskom produkcijom
- interpretiraju, kontekstualiziraju i kompariraju najznačajnija savremena bh. dramska djela.

17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Povijest bosanskohercegovačke drame.

Uvjeti pojavljivanja, evropeizacija bosanskohercegovačke književnosti. Prvi dramski tekstovi. Bosanskohercegovačka drama i folkloristički diskurs. Začeci komediografskog rada. Stilski pluralizam u drami. Dominantni tokovi u bh. dramskom tekstu 20. stoljeća.

Prelaz 20. u 21. stoljeće, razvoj ženske dramske književnosti u BiH, nove tendencije u savremenoj dramskoj književnosti. Dramski tekstovi Ljubice Ostojić, Nermine Kurpsahić, Jasne Šamić, Nure Bazdulj-Hubijar, Tanje Šljivar, Radmile Smiljanić.

18. Metode učenja:

Najznačajnije metode učenja na predmetu su:

- Predavanja uz povremenu upotrebu multimedijalnih sredstava, rad na tekstu – učešće i diskusije studenata/studentica.
- Priprema i izlaganje grupnih i individualnih seminarskih radova.

19. Objašnjenje o provjeri znanja:

U sklopu predispitnih obaveza studenti/ce mogu izraditi individualni ili grupni seminarski rad koji će obuhvatiti određenu tematiku iz sadržaja nastavnog predmeta. Seminarski rad se u pisanoj formi predaje predmetnom nastavniku na pregled i ocjenu, a zatim se prezentira usmeno. U izradi i prezentaciji grupnog seminarskog rada učestvuju svi studenti grupe, čije učešće se valorizira pojedinačno. Za urađeni i prezentirani seminarski rad student može ostvariti od 0 do 20 bodova. Također, za kontinuiranu aktivnost na predavanjima u toku cijelog semestra student može ostvariti od 0 do 30 bodova. Završni ispit je pismeni. Pravo izlaska na završni ispit imaju svi studenti/ce koji su odslušali predavanja. Na pismenom ispitu student/ica bira jednu od dvije ponuđene teme i opširno analizira i interpretira. Maksimalan broj bodova koji student može ostvariti na pismenom ispitu je 60. Provjere na svim oblicima znanja priznaju se kao kumulativni ispit ukoliko je postignuti rezultat pozitivan nakon svake pojedinačne provjere i iznosi najmanje 60% ukupno predviđenog i/ili traženog znanja i vještina. Da bi student/ica položio/položila predmet mora ostvariti minimalno 54 kumulativna boda od čega minimalno 40 bodova na završnom pismenom ispitu.

20. Težinski faktor provjere:

Obaveze studenta/ice Bodovi % (postotak težinskog faktora)
Prisutnost na predavanjima 10
Aktivnost studenta 20
Seminarski rad 20
Ukupno predispitne obaveze 50%
Završni ispit 20-50%

21. Osnovna literatura:

1. Muzaferija/Rizvanbegović/Vujanović. (2000) Antologija bosanskohercegovačke drame XX vijeka. Sarajevo: Alef.
2. Lešić, Zdenko. (1990) Teorija drame kroz stoljeća. Sarajevo: Svjetlost.
3. Muzaferija, Gordana. (2004) Činiti za teatar: izabrani ogledi iz drame i teatra. Tešanj: centar za kulturu i obrazovanje.
4. Bašović, Almir / Anđelović, Sava. (2010) Drama i vrijeme - vrijeme kao dramska tema i dramsko sredstvo, forme vremena i slike vremena. Sarajevo: Dobra knjiga.

22. Internet web reference:**23. U primjeni od akademske godine:**

2015/2016

24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

15.07.2015