

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Južnoslavenske književnosti I

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:**3. Ciklus studija:**

1

4. Bodovna vrijednost ECTS:

4

5. Status nastavnog predmeta: Obavezni Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Nema preduslova za polaganje nastavnog predmeta.

7. Ograničenja pristupa:

Nema ograničenja pristupa.

8. Trajanje / semestar:

1

5

9. Sedmični broj kontakt sati:

9.1. Predavanja:

3

9.2. Auditorne vježbe:

1

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

0

10. Fakultet:

Filozofski fakultet

11. Odsjek / Studijski program:

Odsjek za bosanski jezik i književnost

12. Odgovorni nastavnik:

Dr. Anisa Avdagić, docentica

13. E-mail nastavnika:

anisa.avdagic@untz.ba

14. Web stranica:

www.untz.ba

15. Ciljevi nastavnog predmeta:

Upoznavanje studenata/studentica sa najznačajnijim književno-historijskim promjenama, poetičkim okvirima, te autorima i djelima na južnoslavenskim prostorima od srednjovjekovlja do druge polovine XIX stoljeća.

16. Ishodi učenja:

Uspješni studenti/ce, koji su tokom nastavnog procesa kontinuirano izvršavali svoje obaveze, moći će da:

- analiziraju književno-historijske promjene u južnoslavenskoj interliterarnoj zajednici od srednjovjekovlja do druge polovine XIX stoljeća
- analiziraju osnovne elemente različitih poetičkih okvira od srednjovjekovlja do pojave protorealizma
- kontekstualiziraju, kompariraju i interpretiraju najznačajnija djela na južnoslavenskom prostoru od srednjovjekovne do protorealističke književnosti.

17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Kulturne i književne prilike u južnoslavenskoj interliterarnoj zajednici od srednjeg vijeka do druge polovine XIX stoljeća; poetičke smjene (srednjovjekovlje, renesansa - Marulić, Držić, dubrovački pjesnici, barok - Gundulić, prosvjetiteljstvo - Obradović, Reljković, pred/romantizam - Prešern, Vraz, Preradović, Radičević, Zmaj, Kostić, Mažuranić, Njegoš, braća Miladinov i proto/realizam - Šenoa u južnoslavenskoj interliterarnoj zajednici).

18. Metode učenja:

Najznačajnije metode učenja na predmetu su:

- Predavanja uz povremenu upotrebu multimedijalnih sredstava, rad na tekstu – učešće i diskusije studenata/studentica.
- Auditivne vježbe.
- Priprema i izlaganje grupnih i individualnih seminarskih radova.

19. Objašnjenje o provjeri znanja:

U sklopu predispitnih obaveza studenti/ce mogu izraditi individualni ili grupni seminarski rad koji će obuhvatiti određenu tematiku iz sadržaja nastavnog predmeta. Seminarski rad se u pisanoj formi predaje predmetnom nastavniku na pregled i ocjenu, a zatim se prezentira usmeno. U izradi i prezentaciji grupnog seminarskog rada učestvuju svi studenti grupe, čije učešće se valorizira pojedinačno. Za urađeni i prezentirani seminarski rad student može ostvariti od 0 do 20 bodova. Također, za kontinuiranu aktivnost na predavanjima i vježbama u toku cijelog semestra student može ostvariti od 0 do 20 bodova. Završni ispit je pismeni. Pravo izlaska na završni ispit imaju svi studenti/ce koji su odslušali predavanja. Na pismenom ispitu student/ica odgovara na tri pitanja iz programa nastavnog predmeta obrađenog na predavanjima i vježbama, odnosno na prva dva pitanja ukoliko je uspješno urađen i prezentiran seminarski rad. Pismeni ispit se može položiti ukoliko student/ica odgovori na dva, odnosno tri pitanja (ukoliko seminarski rad nije odbranjen ili nije uopće urađen). Maksimalan broj bodova koji student može ostvariti na pismenom ispitu je 60, odnosno 80 (ukoliko odgovara na sva tri pitanja). Provjere na svim oblicima znanja priznaju se kao kumulativni ispit ukoliko je postignuti rezultat pozitivan nakon svake pojedinačne provjere i iznosi najmanje 60% ukupno predviđenog i/ili traženog znanja i vještina. Da bi student/ica položio/položila predmet mora ostvariti minimalno 54 kumulativna boda od čega minimalno 40 bodova na završnom pismenom ispitu.

20. Težinski faktor provjere:

Obaveze studenta/ice Bodovi % (postotak težinskog faktora)
 Prisutnost na predavanjima 10
 Prisutnost na vježbama 10
 Aktivnost studenta 15
 Seminarski rad 15
 Ukupno predispitne obaveze 50%
 Završni ispit 20-50%

21. Osnovna literatura:

Bogdan, Tomislav. (2006) „Pluralnost hrvatske ljubavne lirike“. U: Fališevac, D. i Benčić, T. (ur.) Čovjek, prostor, vrijeme. Zagreb: Disput.
 Brajović, Tihomir. (2007) Identično različito. Beograd: Geopoetika.
 Cesar, I.- Pogačnik, J. (1991) Slovenska književnost. Zagreb: Školska knjiga.
 Deretić, Jovan. (1983) Istorija srpske književnosti. Beograd: Nolit.
 Fališevac, Dunja. (2003) Kaliopin vrt II. Split: Književni krug.
 Kazaz, Enver. (2012) Subverzivne poetike. Zagreb: Synopsis.
 Kazaz, Enver. (2014) Pjesništvo i rat. Tešanj: Centar za kulturu i obrazovanje.
 Kombol-Novak. (1996) Hrvatska književnost do narodnog preporoda. Zagreb: Školska knjiga.
 Koneski, Blaže (1961) Makedonska književnost. Beograd: Kultura.
 Plejić, Lahorka. (1998) „Posveta Judite.“ Colloquia Maruliana, Vol. 7. (dostupno i u PDF on-line)

22. Internet web reference:

Bošković, Ivan. (2007) Hrvatska književnost neoklasicizma i romantizma. Split: Ff Sveučilišta u Splitu. (odabrana poglavlja, dostupno na http://www.ffst.hr/images/50013807/Boskovic_hknr.pdf)
 Tatarin, Milovan. (2008) „Držić i Machiavelli.“ (dostupno na <http://www.hrvatskiplus.org/article.php?id=1872&naslov=drzic-i-machiavelli>)

23. U primjeni od akademske godine:

2015/16.

24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

15.07.2015